

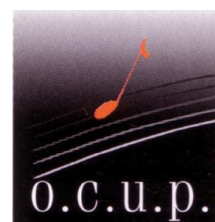


**Division** : Vie de l'Etudiant

**Service** : Affaires culturelles

**Dossier suivi par** : Clémence Ancel-Pirouelle

**Date** : 17 décembre 2012



## **Compte-rendu du Conseil d'administration de l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris**

**Vendredi 14 décembre 2012**

## Présences

---

Membres de l'association : Jean-Marie Le Gall, Véronique Van Elewyck, Isabelle Gasnault, Mariette Puyponchet, Dominique Pujal, Monique Lier, Vincent Boca, Grace Chammah, Léa Bardet, Nicolas Rousseau, Colette Jégouzo

Absents excusés : Danièle Vermeulen

Membres du CROUS : Denis Lambert, Christiane Herder, Géraldine Bendayan, Nastassia Drouin, Clémence Ancel-Pirouelle

Représentants des universités : Cécile Gentet et Vincent Loiseau (Paris 1), Laurent Cugny (Paris 4), Sébastien Combescot (UPEC), Virginie Polchlopek et Alice Lenay (Paris 3), Alain Rakoto (Paris-Dauphine)

Pouvoirs : Nicolas Barthélémy, Arnaud Leboucher, Philippe Boutry (Paris 1), Guillaume Lempe (Paris 2), Marie-Christine Lemardeley (Paris 3), Jean-Loup Salzman (Paris 13).

Jean-Marie Le Gall ouvre le conseil à 10h15 et présente les cinq points à l'ordre du jour :

- le rapport financier (bilan du premier semestre 2012 et présentation du budget prévisionnel 2013)
- les FSDIE (fonds de soutien au développement des initiatives étudiantes)
- le rapport d'activité
- le concert anniversaire au Théâtre des Champs-Élysées
- les questions diverses

## Rapport financier

---

Isabelle Gasnault, trésorière de l'association, présente tout d'abord un bilan au 30 juin 2012. Elle constate une amorce de déséquilibre entre les dépenses et les recettes et préconise de refaire un point en fin d'exercice.

Isabelle Gasnault identifie trois postes de dépenses importants : les salaires et les charges, qui concernent toutes les personnes employées par l'association qui ne sont pas des étudiants, sauf Carlos Dourthé, directeur musical, qui a un demi-poste de PAST à Paris 1, les déplacements à l'étranger et l'enregistrement des concerts. Les recettes quant à elles sont majoritairement issues des adhésions, relativement stables d'une année sur l'autre, de la participation des étudiants aux voyages et à l'achat des partitions et des subventions.

Isabelle Gasnault présente ensuite un budget prévisionnel de l'association pour l'année 2013. Le soutien financier apporté par le CROUS ne fait pas l'objet de ce rapport et ne revêt qu'un caractère informatif. Denis Lambert rappelle le partenariat historique qui lie l'association et le CROUS, qui maintient son aide et son soutien. Il souligne cependant le fait que l'aide financière du CROUS avait été exceptionnellement augmentée en 2012 et qu'elle retrouvera son niveau habituel pour 2013, c'est-à-dire un niveau comparable à celui de 2011, assorti de contributions en nature.

Le budget prévisionnel est constitué de budgets moyens par concert. Le concert anniversaire au Théâtre des Champs-Élysées sera plus coûteux que d'ordinaire mais fera l'objet de financements spécifiques.

**Le rapport financier est approuvé à l'unanimité.**

## FSDIE

---

Jean-Marie Le Gall a entrepris de refaire le tour des universités et de rencontrer les présidents afin de renouveler ou de conclure de nouvelles conventions. Jean-Marie Le Gall a reçu une lettre du président de l'université Paris-Diderot qui précise qu'il n'y a plus de convention entre son université et l'O.C.U.P. Il prévoit de prendre les mesures nécessaires pour le renouvellement de cette convention.

Jean-Marie Le Gall rappelle qu'une partie du financement de l'activité de l'O.C.U.P. dépend des FSDIE et constate que le système semble être grippé. En effet, l'association a de plus en plus de mal à obtenir de telles aides et il convient donc de s'attacher à répondre aux attentes des CEVU. Les projets de l'O.C.U.P. ne constituent pas à proprement parler une initiative étudiante mais l'association est sans conteste une structure à destination des étudiants, au même titre qu'une association sportive, par exemple.

Mariette Puyponchet et Dominique Pujal prennent cette année en charge le montage des dossiers et reconduisent plus particulièrement ceux auprès des universités qui donnaient jusqu'à présent : Paris 1, Paris 2, Paris 4, Paris-Descartes, UPMC, Paris-Diderot, Paris-Dauphine. L'université Paris 3 ne donne jamais, elle soutient plutôt des projets audiovisuels. Jean-Marie Le Gall a rencontré sa présidente, Marie-Christine Lemardeley pour en discuter. Denis Lambert propose d'intervenir en cas de blocage.

Jusqu'à présent, Mariette Puyponchet a déposé un dossier à Paris 6 pour le concert de l'orchestre de chambre le 13 décembre 2012. La réponse a été négative, au motif que le FSDIE n'a pas vocation à soutenir des projets qui s'intègrent dans la formation des étudiants, dans le cas de l'O.C.U.P. au moyen de l'UE musique.

Jean-Marie Le Gall prévoit de prendre rendez-vous pour exposer notamment que ce ne sont pas les projets de concerts présentés aux FSDIE qui influent sur la note à l'UE musique mais la participation annuelle aux répétitions et activités de l'association.

Prévisions de dépôts de dossiers pour les prochains concerts :

- Concert du 13 février 2013 à l'amphithéâtre Binet de l'Université Paris-Descartes : FSDIE de Paris-Descartes
- Concert du 13 mars 2013 au Théâtre des Champs-Élysées : FSDIE de Paris 1, Paris 2, Paris-Diderot et Paris-Dauphine
- Concert du 29 mai 2013 à l'amphithéâtre Visquenel de l'Université Paris-Descartes : FSDIE de Paris-Descartes
- Concert du 3 juin 2013 au grand amphithéâtre de l'Université Paris-Dauphine : FSDIE de Paris-Dauphine
- Concert du 11 juin 2013 au grand amphithéâtre de l'Université Paris-Sorbonne : FSDIE de Paris 1 et de Paris 4

## Rapport d'activité

---

Ce rapport, présenté par Véronique Van Elewyck, porte sur l'activité de l'association depuis le dernier conseil d'administration qui avait eu lieu le 7 juin 2012, c'est-à-dire essentiellement le premier semestre universitaire de l'année académique 2012-2013. Un bref résumé du voyage à Madrid est également présenté puisqu'il n'avait pu être inclus dans le précédent rapport pour des raisons de délai trop court.

### Vie de l'association

Jean-Marie Le Gall, Professeur et Directeur de l'UFR d'Histoire de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, a pris le relais d'André Hervier à la Présidence de l'association. Il s'est attaché dès son entrée en fonction à assurer la continuité des liens qui nous rattachent à nos partenaires universitaires et en particulier au CROUS. Il s'appuie sur un bureau renforcé cette année par l'arrivée de nouveaux membres, notamment en vue de la préparation des festivités liées au 20e anniversaire de l'association (pour laquelle une commission spécifique a été nommée, sous la supervision de la Présidente d'Honneur Colette Jégouzo). Le nouveau bureau s'est réuni environ une fois par mois depuis la rentrée universitaire. La présence assidue des représentants étudiants à ces réunions permet d'enrichir les échanges et de susciter des réflexions nouvelles. Suite au départ de Martine Bellec, Dominique Pujal et Mariette Puyponchet ont repris avec efficacité la préparation des dossiers de demande de subventions auprès des commissions universitaires FSDIE.

De nouveaux partenariats ont été conclus avec deux conservatoires : certains étudiants de l'orchestre bénéficient d'une convention de stage avec le Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison et l'orchestre va désormais répéter certains dimanches au Conservatoire municipal du 5<sup>e</sup> arrondissement.

Un groupe de réflexion sur la modernisation des statuts de l'association a également été constitué au sein du bureau à la demande de la délégation étudiante. Elle ne fait pas office de réforme profonde mais plutôt de « toilettage » suite aux changements importants survenus ces derniers mois dans l'association : nouveau président, renouvellement partiel du bureau, redéfinition des fonctions attribuées à chacun.

Enfin, comme l'année dernière, une « soirée d'intégration » a eu lieu le 30 novembre à la Maison Internationale de Paris 1. Ce moment de convivialité a réuni les membres du chœur et de l'orchestre autour d'un buffet offert par le CROUS.

### Echanges et concerts à l'étranger

Rappelons que le chœur de l'O.C.U.P. s'est déplacé à Madrid début juin 2012 dans le cadre d'un échange avec le Chœur de l'Université Autonoma (directeur : E. Muñoz), qui avait été accueilli à Paris en 2011. Le concert, sous la direction de Guillaume Connesson, a eu lieu le samedi 2 juin dans l'Auditorium de la maison de la Culture de Tres Cantos. Le chœur de chambre a présenté son programme de Monteverdi, Janequin et Debussy, et le grand chœur le *Schicksalslied* et le *Geistliches Lied* de Brahms, *Alexandre Nevski* de Prokofiev et *Sphaera* de Connesson dans sa version pour piano 4 mains et percussions.

73 choristes, 2 pianistes (dont Elio Di Tanna), 3 percussionnistes (dont 2 de l'O.C.U.P.), Guillaume Connesson et Cyril Arnaud-Chatellier ont participé à l'échange. Les étudiants étaient logés en auberge de jeunesse dans le centre de Madrid. La logistique et l'encadrement sur place ont été assurés par Nastassia Drouin et Clémence Ancel-Pirouelle, accompagnées par Véronique Van Elewyck. Plusieurs autres membres du bureau, dont son président André Hervier, avaient fait le voyage. Un dîner officiel les a réunis avec le directeur et l'assistant du chœur ainsi que plusieurs personnalités académiques de l'Université Autonoma de Madrid le vendredi soir. Un pot organisé le samedi soir après le concert a également permis des échanges informels entre les membres de l'O.C.U.P. et ceux du chœur madrilène. La visite guidée de la ville organisée le vendredi après-midi par quelques étudiants du chœur de Madrid a également connu un vif succès. Le samedi et le dimanche matin, les étudiants qui le souhaitaient se sont organisés en petits groupes pour visiter les grands musées de la ville.

Le dépouillement de l'enquête menée après le retour de voyage a globalement montré un taux de satisfaction très élevé du chœur, d'autant plus que cela faisait plusieurs années qu'il n'avait plus connu de déplacement à l'étranger. Parmi les points positifs cités, notons la qualité de l'organisation et le bon équilibre entre temps libre et activités de groupe ; la situation centrale de l'auberge de jeunesse ; ainsi que la visite de la ville et le pot organisés par les Madrilènes. Les choristes de l'O.C.U.P. ont cependant regretté que seul un nombre restreint de leurs collègues madrilènes ait participé au concert et à ces échanges.

Le prix du voyage (75 euros par personne) a également été jugé très raisonnable ; il est vrai que l'O.C.U.P. et le CROUS ont significativement contribué financièrement à l'organisation de ce déplacement, d'autant plus que les Madrilènes n'ont pas souhaité proposer de solution de logement dans les familles comme cela avait été le cas lors de précédents voyages. La pénibilité du long voyage en car (17h), choisi pour des raisons financières, a aussi été relevée par certains étudiants. Si un cas de figure semblable devait se représenter pour un futur déplacement du chœur ou de l'orchestre, il est probable que l'association se verrait dans l'obligation de disposer de sources de financement externes (comme cela avait été le cas pour Munich) ou d'augmenter la quote-part des étudiants.

Aucun déplacement à l'étranger des formations de l'O.C.U.P. n'est prévu pour la présente année académique, le concert des 20 ans mobilisant déjà de manière significative les finances (et les ressources humaines) de l'association. Mais la recherche de partenariats se poursuit sous la houlette des membres du bureau et plus particulièrement de Mariette Puyponchet et Véronique Van Elewyck.

## Programme et concerts

Le programme de cette année est marqué par les festivités liées au 20<sup>e</sup> anniversaire de l'association. La pièce centrale en est, pour l'Orchestre et le Grand Chœur, le *Requiem* de Verdi. Les solistes pour cette pièce ont été choisis sur audition aux mois de septembre et octobre.

Des concerts sont également prévus pour les petites formations (orchestre de chambre, quatuor, chœur de chambre) avec des programmes spécifiques détaillés ci-après.

L'encadrement artistique des formations reste assuré par Carlos Dourthé (pour les formations instrumentales) et Guillaume Connesson (pour les chœurs). Celui-ci a souhaité innover cette année en mettant sur pied, à côté du grand Chœur, un chœur de femmes.

Six concerts sont d'ores et déjà prévus pour la saison académique 2012-2013, dont 5 donnés dans des locaux qui dépendent des universités de Paris :

### 13 décembre 2012 à 20h30

Concert de l'orchestre de chambre à la Chapelle du Lycée Henri IV  
Dvorak, *Sérénade pour vents*  
Bach, *Concerto pour flûte en Ré mineur*, flûte : Kana Ohtani  
Weber, *Concerto pour basson Op. 75 en Fa Majeur*, basson : Antoine Vornière  
Direction : Carlos Dourthé

Ce concert a été un succès, la chapelle dispose d'une bonne acoustique. L'O.C.U.P. est réinvité à s'y produire l'année prochaine.

### 13 février 2013 à 20h

Concert de l'orchestre et du chœur à l'amphithéâtre Binet de l'Université Paris-Descartes  
Verdi, *Requiem*  
Direction : Carlos Dourthé  
Chef de chœur : Guillaume Connesson  
Soprano : Barbara Moraly | Mezzo : Yael Raanan Vandor | Ténor : Shi Qiu | Basse : Wassyl Slipak

### 13 mars 2013 à 20h

Concert de l'orchestre et du chœur au Théâtre des Champs Elysées  
Verdi, *Requiem*  
Direction : Carlos Dourthé  
Chef de chœur : Guillaume Connesson  
Soprano : Barbara Moraly | Mezzo : Yael Raanan Vandor | Ténor : Shi Qiu | Basse : Wassyl Slipak

### 29 mai 2013 à 20h

Concert du petit chœur de femmes et du Grand Chœur à l'amphithéâtre Viquésnel de l'Université Paris Descartes (à Montrouge)  
Barber, *Agnus Dei*  
Bartok, *Quatre chants slovaques*  
(Programme à compléter)

### 3 juin 2013 à 20h

Concert de l'orchestre et du chœur au grand amphithéâtre de l'Université Paris Dauphine  
Schumann, *Symphonie n°4* (orchestre)  
Bernstein, *Candide* (orchestre)  
Barber, *Agnus Dei* (chœur)  
Bartok, *Quatre chants slovaques* (chœur)

### 11 juin 2013 à 20h30

Concert de l'orchestre et du chœur au grand amphithéâtre de la Sorbonne  
Schumann, *Symphonie n°4* (orchestre)  
Bernstein, *Candide* (orchestre)  
Barber, *Agnus Dei* (chœur)  
Bartok, *Quatre chants slovaques* (chœur)

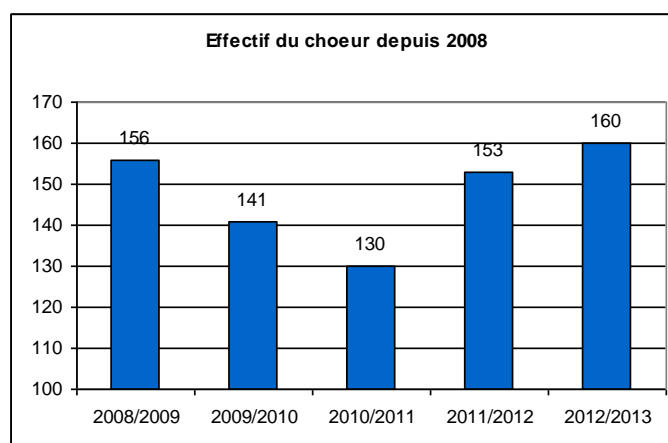
Comme les années précédentes, de petites formations issues de l'O.C.U.P. répondent aux sollicitations des autorités universitaires pour des interventions lors de cérémonies officielles. Le 6 décembre 2012, le

quatuor à cordes est intervenu à la Cérémonie de remise des prix de la Chancellerie des Universités de Paris dans les grands salons de la Sorbonne avec le *Quatuor en Mi b majeur - op 125 n°1* de Schubert. Le chœur de femmes pourrait également participer à ce genre de cérémonies.

### Effectifs

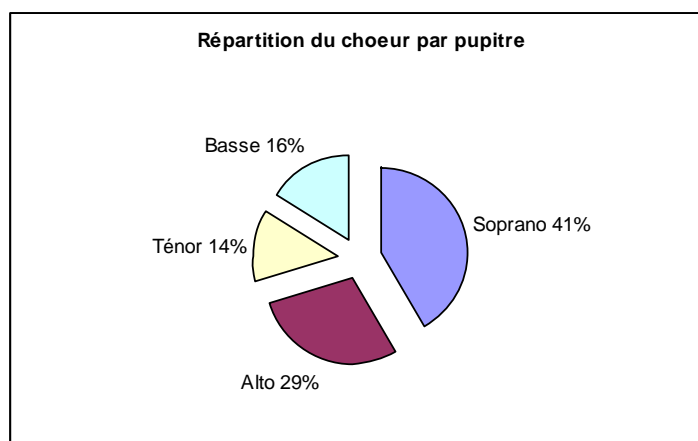
Le chœur compte actuellement 160 choristes membres de l'association et à jour de leur cotisation. Contrairement aux années précédentes où le turnover était important (61% nouveaux inscrits la saison dernière), il est plus faible cette année puisque le chœur compte 79 réinscriptions sur un total de 160 inscrits, soit environ 50%. Cela prouve l'attachement des choristes pour l'O.C.U.P. ; nul doute que le concert à Madrid de l'année dernière y est pour beaucoup.

Par ailleurs, après une diminution continue des effectifs sur deux saisons (2009-2010 et 2010-2011) et une amélioration l'année dernière, la tendance se confirme aujourd'hui puisque le nombre de choristes adhérents à la rentrée 2012-2013 est le plus élevé de ces 5 dernières années.

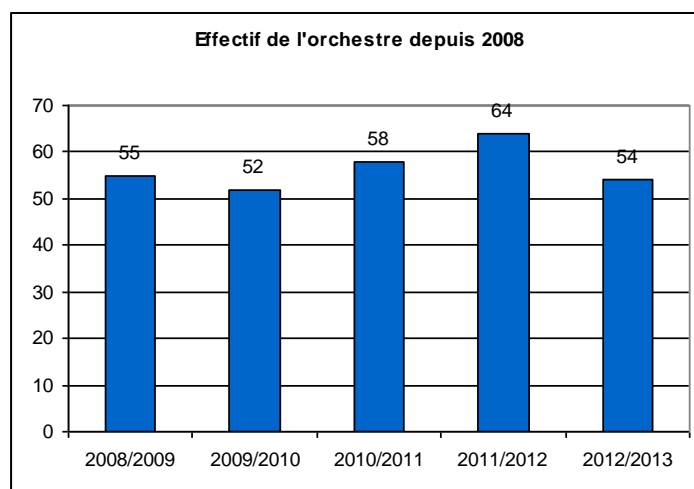


La répartition par pupitre montre une nette domination des sopranos (41%), et une tendance à l'équilibre entre les voix d'hommes (14% et 16%). Notons également que cette année le chœur est particulièrement international puisqu'une bonne vingtaine de nationalités sont représentées.

<b>Nationalités du chœur</b>	
Française	117
Allemande	7
Britannique	4
Américaine	3
Espagnole	2
Estonienne	2
Iranienne	2
Turque	2
Franco-polonaise	1
Franco-américaine	1
Néerlandaise	1
Australienne	1
Canadienne	1
Norvégienne	1
Colombienne-portugaise	1
Italienne	1
Autrichienne	1
Argentine	1
Belge	1
Hongroise	1
Chinoise	1



L'orchestre, à l'inverse, a vu ses effectifs diminuer, puisqu'il compte cette année 54 instrumentistes membres de l'association et à jour de leur cotisation, contre 64 l'an passé.



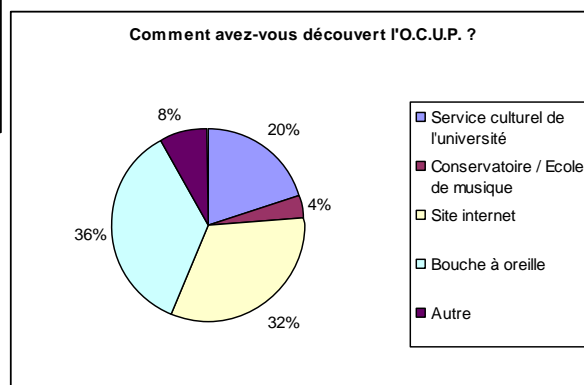
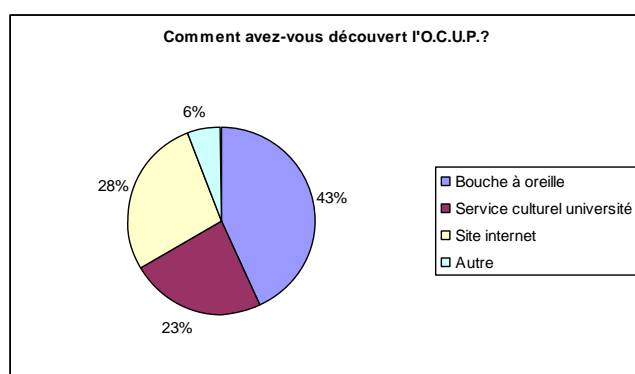
Si l'on ajoute les membres du bureau de l'association non compris parmi les musiciens, l'association O.C.U.P. compte actuellement 230 membres à jour de leur cotisation, soit 2 de plus que l'année dernière.

L'enquête faite par questionnaire au moment des inscriptions permet d'affiner la connaissance des membres de l'O.C.U.P.

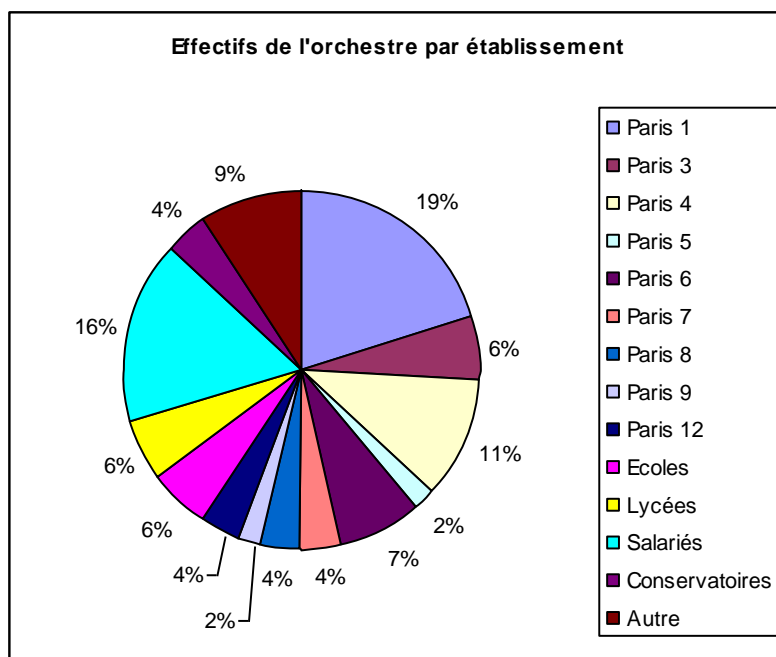
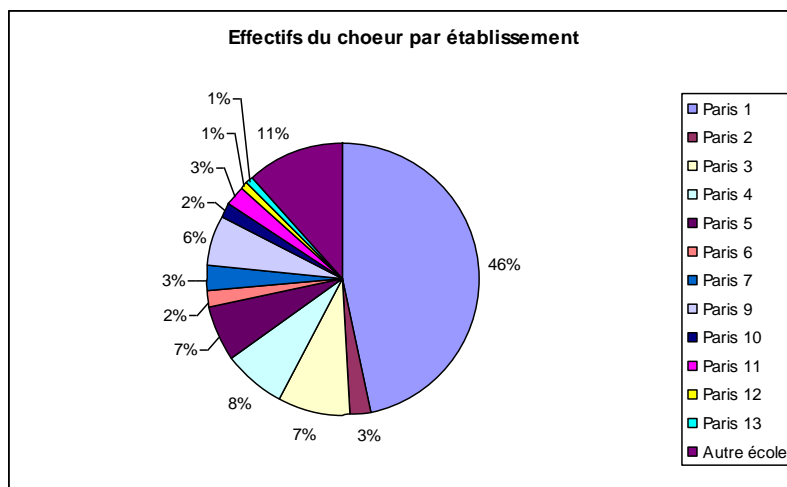
Ainsi, 43% des membres du chœur ont connu l'O.C.U.P. grâce au bouche à oreille, ce qui est en forte augmentation par rapport à l'année dernière (+11 points). Le site internet de l'O.C.U.P. est en deuxième position, avec 28% (+4 points) et passe ainsi devant les services culturels des universités (23%, -7 points).

La tendance a évolué par rapport à l'année dernière : si le bouche à oreille est toujours la principale source de recrutement de choristes, la visibilité accrue du site internet a également permis la venue de nouveaux membres. Enfin, même s'il est en diminution, l'affichage dans les services culturels et la promotion de l'O.C.U.P. ont eu un rôle essentiel.

Pour l'orchestre, le bouche à oreille arrive en tête avec 36% (en forte hausse par rapport aux 20% de l'an dernier), suivi de près par le site internet avec 32% (également en forte hausse par rapport aux 22% de l'an dernier) et par les services culturels des universités avec 20%.



Enfin, la répartition des musiciens par université donne toujours en tête Paris 1 avec 46% du chœur et 19% de l'orchestre, suivi dans l'ordre pour le chœur par Paris 4 (8%), Paris 3 et Paris 5 (7%) et Paris 9 (6%) et pour l'orchestre par Paris 4 (11%), Paris 6 (7%), Paris 3 (6%) et Paris 7, 8 et 12 (4%).



### UE musique

26.7% des étudiants du chœur prennent l'UE musique (+1 point par rapport à l'année dernière), mais seulement 1 étudiant sur 2 à Paris 1, ce qui est en forte baisse par rapport à l'année dernière (presque - 30 points). Dans l'orchestre, 31% des étudiants prennent l'UE musique, en augmentation par rapport à l'année dernière (+10 points), et 54.5% des étudiants de Paris 1 prennent l'UE.

Cela peut s'expliquer par le nombre important de réinscriptions, notamment dans le chœur. Les étudiants s'approchent de la fin de leur études, et l'UE musique n'est par exemple pas valable en M2 à Paris 1.

Si les étudiants rencontrent des problèmes pour faire insérer leur note d'UE dans leur moyenne, ils peuvent saisir Jean-Marie Le Gall.

### Communication et site internet

Le site internet de l'association a connu un retoiementage complet qui a représenté un travail de refonte important coordonné par Danièle Vermeulen en collaboration avec Nastassia Drouin et Clémence Ancel-



Pirouelle, ainsi qu'avec Rémy Choquet, webmestre extérieur du site. Nous devons remercier le CROUS d'avoir financé le nouveau site qui a été mis en ligne le 3 septembre 2012. Il s'agissait de rendre le visuel plus contemporain, le contenu plus informatif et de mettre en place les nouveaux processus de relation informatique, à savoir formulaires interactifs et paiement en ligne.

Comme l'avait plusieurs fois souhaité le précédent Secrétaire général, le nouveau site comporte maintenant des formulaires en ligne d'inscription aux auditions du chœur et de l'orchestre qui ont été largement utilisés puisqu'il y a eu 211 demandes d'audition pour le chœur et 86 demandes d'audition pour l'orchestre. Il comporte aussi des formulaires interactifs d'adhésion à l'association qui ont été utilisés par 195 étudiants et 43 salariés. Enfin un paiement en ligne de la cotisation par carte bancaire a été mis en place, dont 145 adhérents avaient déjà profité mi-novembre.

Nous allons expérimenter pour la première fois la vente en ligne pour le concert du 13 février 2013, sans que cela se substitue aux moyens classiques de paiement.

Pour améliorer la communication interne, nous avons créé un espace privé accessible aux seuls adhérents qui permet de mettre les informations concernant la vie de l'association, compte rendu des bureaux, des conseils d'administration, de l'assemblée générale, et enfin le planning des répétitions, ce qui correspondait à une très forte demande des adhérents.

Nous avons également créé une page de liens avec les services culturels des universités que nous remercions de nous référencer en retour.

Au total, nous avons eu sur un an 15388 visites, dont 8430 visiteurs uniques et en particulier 4799 visiteurs pour la période septembre, octobre 2012 (contre 2735 l'année dernière sur la même période). La fréquentation a donc sensiblement progressée, quasiment doublée avec 4,20 pages vues (contre 2,38 l'an dernier). La source la plus importante est Facebook, puis le site de l'université de Paris 1, ensuite le CROUS et le site [etudiantsdeparis.fr](http://etudiantsdeparis.fr). Le mot clé *ocup* est le premier mot clé, ainsi que les noms de Clémence Ancel-Pirouelle et Nastassia Drouin devenues célèbres, ce qui confirme que les adhérents sont d'année en année la meilleure source de promotion de l'O.C.U.P., même avec un taux de renouvellement important des effectifs annuels.

### **Sponsoring et financement privé**

Les membres du bureau sont conscients de ce que la baisse prévisible des subventions du secteur public pourrait, dans les années à venir, impacter les activités musicales de l'association (notamment du point de vue des déplacements, du nombre de concerts, et du choix d'œuvres plus ou moins gourmandes en termes d'intervenants extérieurs à l'O.C.U.P.).

Ce constat nous oblige, pour sauvegarder la pérennité de l'association et rester dans notre enveloppe budgétaire, à rechercher d'autres sources de financement, et en particulier des mécénats d'entreprises. Différentes démarches sont en cours dont nous rendrons compte au prochain conseil d'administration. Nous allons également relancer l'opération des mille donateurs auprès de nos adhérents et du public de parents et amis qui participent aux concerts.

Dans ce cadre, seules des démarches multiples menées par les membres du bureau peuvent permettre de compenser les diminutions attendues. Il nous appartient également de conscientiser l'ensemble des adhérents de l'association à cette question des financements et de tirer parti des contacts dont ils peuvent disposer. Gageons que les étudiants répondront à cette sollicitation avec l'enthousiasme et l'énergie qui les caractérisent.

**Le rapport moral est approuvé à l'unanimité.**

### **Concert anniversaire au Théâtre des Champs-Élysées**

---

Ce concert fait l'objet d'une organisation spécifique, puisqu'il concerne un public plus important et implique l'engagement de dépenses plus importantes qu'à l'ordinaire.

Une commission a été chargée de cette organisation. Elle est composée de membres actuels du bureau, d'étudiants membres des formations musicales et d'anciens adhérents.

Outre l'organisation pratique du concert, cette commission a deux missions principales : trouver des sponsors et rechercher les anciens adhérents.

En matière de billetterie, trois tarifs sont proposés pour ce concert : un tarif étudiant à 5€ (400 places), un tarif non étudiant à 15€ (600 places) et un tarif sponsor à 30€ (500 places). Les places étudiantes seront vendues exclusivement par la billetterie du CROUS de Paris, tandis que les places à 15€ et 30€ seront vendues directement par le Théâtre des Champs-Élysées, à la billetterie physique, sur le site internet ou par téléphone.

Ces trois tarifs correspondent à trois espaces de placement dans le théâtre.

Cécile Gentet, responsable de la vie étudiante et de la vie culturelle à Paris 1, propose de vendre des places à 5€ à la billetterie de l'université. Virginie Polchlopek, étudiante à Paris 3, propose de se rapprocher de la billetterie de son université pour y faire vendre des places.

Ces propositions sont intéressantes et méritent d'être étudiées plus précisément. Vendre des places directement dans les universités permettrait de faciliter l'accès des étudiants au concert, mais cela nécessite d'être bien organisé.

Vincent Loiseau propose de relayer la communication dans son université et plus particulièrement dans la newsletter adressée aux étudiants.

Denis Lambert suggère de se rapprocher également du public que représentent les personnels des universités, de la Mairie de Paris, de la Chancellerie et des établissements scolaires (passer par le réseau des proviseurs).

Grace Chammah, corniste et étudiante à Paris 1, propose de contacter l'Institut italien de la culture à Paris, qui pourrait être un sponsor intéressant la mesure ou nous jouons Verdi, un compositeur italien.

Jean-Marie Le Gall clôt la séance à 12h00.