

Orchestre et Chœur des Universités de Paris

Programme

1993 - 2018

25^{ème} anniversaire de l'O.C.U.P.

28 mai 2018



ORCHESTRE ET
CHŒUR - DES
UNIVERSITÉS
DE PARIS



VINGT-CINQ ANS DÉJÀ...

Il y a maintenant bien des années que je rencontraï pour la première fois Colette Jégouzo. Qui aussitôt me parla avec une passion communicative de cette formidable entreprise qu'elle avait créée quelque temps plus tôt. Réunir des étudiants des universités parisiennes de diverses disciplines, en un orchestre et un chœur qui monteraient plusieurs programmes chaque année pour les donner en concert. J'aime ici ce mot de « donner » un concert. Donner de soi, donner à partager la beauté par le fruit de son travail. Inutile de dire combien d'emblée j'ai été conquis.

Car si cette pratique est largement répandue dans les universités anglo-saxonnes, on ne la rencontre que rarement dans les pays latins. Et pourtant, quelle exceptionnelle source d'équilibre et d'épanouissement pour chacun ! Et quelle magnifique apprentissage de la vie sociale ! À l'orchestre ou dans le chœur, on ne peut obtenir une sonorité collective et participer à un discours sonore cohérent que par l'écoute mutuelle des uns et des autres. Régler son jeu, son timbre, son intensité, ses attaques, son phrasé, son articulation en fonction des autres, dans un but commun. À l'image d'une société où tous sont solidaires pour un idéal à atteindre et y trouvent leur gratification et leur bonheur.

Les réussites de l'Orchestre et du Chœur des Universités de Paris montrent à quel point des jeunes d'aujourd'hui peuvent s'impliquer dans un grand projet artistique, pour faire vivre cette musique « classique », ou « savante », si négligée, voire décriée par ceux qui l'ignorent. Au fil des ans, j'ai pu constater l'évolution de l'entreprise. L'accroissement du nombre des participants, l'élévation de leur niveau technique et artistique, la qualité de leur engagement, les progrès accomplis malgré l'inévitable renouvellement des effectifs d'une année à l'autre, et cela dans des répertoires toujours plus difficiles. Ces « amateurs » au sens le plus noble du terme, ces étudiants qui aiment la musique et la pratiquent, ont pu apporter les chefs-d'œuvre dans les lieux de concerts les plus divers, à Paris ou en province, et réaliser des échanges avec d'autres formations du même genre, à Madrid comme à Berlin.

Arriver à si bien jouer et chanter Mozart et Tchaïkovski, Chostakovitch et Ravel, Brahms et Prokofiev : il a fallu pour cela l'énergie et la volonté des animateurs tout autant que l'encadrement musical approprié. Un chef d'orchestre et un chef de chœur de la plus grande compétence, mais possédant aussi ce charisme, cet enthousiasme et cette force d'entraînement sans lesquels les étudiants délaisseraient rapidement une activité aussi exigeante qu'exaltante. Adoués par les étudiants eux-mêmes, admirés par le public, les merveilleux musiciens que sont Carlos Ourthé et Guillaume Connesson transmettent leur savoir avec un talent et une efficacité dont témoignent les résultats artistiques obtenus.

Maîtriser les difficultés de grandes partitions par le travail en répétitions quand on poursuit ses études supérieures de chimie ou de philosophie, n'est-ce pas un défi ? Ce défi, l'O.C.U.P. le relève largement pour notre plus grand bonheur. Bravo, merci à tous, et longue vie à l'Orchestre et au Chœur des Universités de Paris !

Gilles Cantagrel

**CRÉATION
D'UN ORCHESTRE
ET D'UNE CHORALE
DES UNIVERSITÉS D'ILE DE FRANCE**

JEUDI 4 MARS 1993
19 h - 21 h
C.S.P.- C.N.R.

14, rue de Madrid PARIS 8° - Métro Europe
*Nous vous attendons pour une réunion
d'informations et une première répétition*

AVEC VOS INSTRUMENTS

Conseiller Musical J.S. BERAU
professeur de la classe d'orchestre
du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris



L'Orchestre et Choeur - Auditorium de Radio France



L'Orchestre et Choeur - Cathédrale Saint-Louis des Invalides

PROGRAMME

Ludwig van BEETHOVEN - 9ème Symphonie

I - Allegro ma non troppo

II - Molto Vivace

III - Adagio molto e cantabile

IV - Finale : Presto

Soprano : Alessandra Rizzello

Alto : Carole Marais

Ténor : Pascal Bourgeois

Basse : Mark Pancek

Direction : Carlos Dourthé

Chef de Choeur : Guillaume Connesson



L'ORCHESTRE ET CHOEUR DES UNIVERSITÉS DE PARIS



L'Orchestre et Choeur - Théâtre des Champs-Élysées

L'Orchestre et Choeur des Universités de Paris (O.C.U.P.) a pour vocation de favoriser la pratique musicale instrumentale et vocale des étudiants de l'enseignement supérieur et de leur permettre de se produire lors de concerts dans les universités parisiennes et européennes, et dans des lieux prestigieux tels la cathédrale Saint-Louis des Invalides, la Philharmonie de Berlin ou le Théâtre des Champs-Élysées en mars 2013 à l'occasion du 20ème anniversaire des deux formations.

Créée en 1993 à l'initiative de Colette Jegouzo, l'association, a été successivement présidée par André Hervier, et depuis mai 2012 par Jean-Marie Le Gall. L'association est ouverte à tous les étudiants des universités et des établissements d'enseignement supérieur de Paris et d'Ile de France. Elle permet, outre la pratique musicale, des rencontres pluridisciplinaires entre étudiants venus d'horizons différents et s'attache aussi à favoriser les échanges avec les universités européennes et avec des étudiants profitant du programme européen Erasmus.

C'est ainsi qu'il a été possible d'organiser des échanges avec des universités prestigieuses (Cambridge, Heidelberg, Madrid, Munich, Berlin etc). Dans le cadre des matières optionnelles, les étudiants qui le souhaitent peuvent bénéficier d'une UE « musique » en participant à l'O.C.U.P., dans la quasi-totalité des universités parisiennes.

Les deux formations regroupent des étudiants français et étrangers d'une trentaine de nationalités, ayant derrière eux de nombreuses années d'études dans les conservatoires ou les écoles de musique. Les effectifs sont stables autour de 250 étudiants choristes et instrumentistes qui se renouvellent en partie chaque année. Ainsi, ce sont au total plus de 6.000 étudiants qui, au fil des ans, se sont retrouvés pour ensemble pratiquer en amateur la musique. L'orchestre est dirigé depuis 2008 par Carlos Dourthé, violoncelle supersoliste de l'Orchestre National de France pendant de nombreuses années, et assistant de Kurt Masur. Le chœur est dirigé depuis 2007 par Guillaume Connesson, compositeur de renommée internationale, assisté de Cyril Arnaud-Chatellier.

9ème Symphonie de Ludwig van Beethoven

Analyse de l'Oeuvre

On ne présente pas la Neuvième symphonie de Beethoven. Tout un chacun peut fredonner quelques notes au moins de l'hymne à la joie qui la couronne. Tant bien que mal... Et la notoriété planétaire de ce chant a justifié que l'on en fit l'hymne de l'Europe, quoique sans les paroles et dans un arrangement approprié.

Or, cette œuvre célèbre entre toutes est le fruit d'une très longue et complexe histoire. Elle semble avoir occupé le musicien tout au long de son existence. En voici à grands traits les principaux épisodes. Plus de trente ans avant de composer sa symphonie, en 1792, Beethoven, qui n'a encore que vingt-deux ans, envisage de mettre en musique l'Ode à la Joie de Schiller. Le futur grand thème de cette Ode mûrit lentement, au vu des nombreuses esquisses du compositeur. Il reparait en 1804, puis dans la Fantaisie avec piano et chœurs op.80 en 1808.

Par ailleurs, il imagine dès 1807 une grande symphonie avec participation chorale. Dix ans plus tard, en 1817, il esquisse le premier mouvement de ce qui sera sa Neuvième symphonie, alors que la Huitième date déjà de 1812. Il faut encore attendre, 1822, pour le voir écrire les trois premiers mouvements de la Neuvième, et imaginer d'y adjoindre l'Ode à la joie de Schiller. La création aura lieu en mai 1824, en présence du compositeur, alors complètement sourd. Si le succès de cette première audition fut délirant, il ne fut guère suivi peu après, et bien des commentateurs, surpris par la puissance et la longueur de l'œuvre, n'ont pas ménagé leurs sarcasmes, c'est le moins que l'on puisse dire. On peut lire : « La dernière phrase de la symphonie est le chant des damnés précipités du ciel », « morceau absurde », le thème de l'Ode à la joie « est une cantilène languissante, qui se répète d'une façon interminable ». Qui peut le croire aujourd'hui ? A la même époque, les ultimes quatuors du maître, ses chefs-d'œuvre, ne rencontrèrent que des succès mitigés...

Peut-être était-il en effet difficile d'apprécier cette œuvre colossale et si nouvelle, ce finale chanté de près d'une demie heure... Tout cela avait de quoi surprendre les habitués des musiques de l'époque.

N'a-t-on pas compris le message humaniste de Beethoven ? Cette joie qu'il veut faire partager à l'humanité tout entière, et qui l'obsède au point de pas pouvoir en finir avant que sa musique n'ait empli l'univers. En ce sens, interminable, oui. Cette joie qui unit l'homme à la nature et au créateur, elle n'a cessé d'habiter la pensée de Beethoven. Alors qu'il compose sa symphonie, en même temps que son 15e quatuor, un ami voit le musicien et rapporte : « Il compose dans le délire de sa joie et la joie de son délire ».

Schiller s'exclame : « Joie, belle étincelle des dieux ! [...] Tous les hommes deviennent frères là où plane ta douce aile ! [...] Étreignez-vous, millions d'êtres, ce baiser au monde entier ! ». Et ce motif musical surgi des profondeurs de l'orchestre va peu à peu envahir et irradier le monde sonore, irradier le cœur et l'âme de ses millions d'auditeurs.

GILLES CANTAGREL



Gilles Cantagrel
Musicologue

Musicologue, écrivain et conférencier, ancien directeur de France Musique et représentant de la France à l'Union Européenne de Radiodiffusion, ancien maître de conférences à Paris IV-Sorbonne, Gilles Cantagrel a participé à la création du salon de la musique Musicora. Responsable du premier «Europa Bach Festival» de la Neue Bachgesellschaft, administrateur au Centre de musique baroque de Versailles, il est membre du Conseil de surveillance de la Fondation Back de Leipzig et correspondant de l'Académie des Beaux-Arts. Auteur de nombreux livres et articles, spécialiste de Bach, il a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages, dont *Bach en son temps*, puis *Le moulin et la rivière : air et variations sur Bach* et *Passion Bach*, ainsi que *Telemann ou l'illustre inconnu* et *Les plus beaux manuscrits de Mozart*. Son roman *La Rencontre de Lübeck* met en scène le mythique voyage du jeune Bach auprès du maître Buxtehude. Après *Dieterich Buxtehude et la musique en Allemagne du Nord dans la seconde moitié du XVIIe siècle*, ont paru *De Schütz à Bach, la musique du Baroque en Allemagne*, puis *Les Cantates de J.-S. Bach*, ouvrage suivi de *J.S. Bach, Passions, messes et motets*. Sont parus récemment *Carl Philipp Emanuel Bach et l'âge de la sensibilité* ainsi que *Passion Baroque*.

L'Orchestre et Chœur des Universités de Paris

Ou

L'après-conservatoire

Il y a « vingt cinq ans » les étudiants musiciens inscrits dans les Universités de Paris n'avaient pas la possibilité de continuer une pratique musicale initiée dans les conservatoires pendant de nombreuses années d'études. Il n'existait pas de structures spécifiques pour les accueillir. La création de l'O.C.U.P. a comblé ce vide et l'orchestre et le chœur des universités a permis à des générations d'étudiants la poursuite d'une pratique instrumentale ou vocale parallèlement à leurs études universitaires et ce, dans des conditions exceptionnelles pour des formations amateurs, l'encadrement musical, les lieux des concerts et la programmation étant dignes des ensembles professionnels. Des milliers d'étudiants musiciens ont pu en bénéficier, progresser, et partager leur passion. Le rôle de ces ensembles est aussi de permettre aux universités de bénéficier d'une animation musicale et de la diffusion de la culture en leur sein au profit des étudiants.

L'O.C.U.P. s'est fixé également comme mission d'aider à professionnaliser des chanteurs et des instrumentistes, en créant une passerelle entre l'O.C.U.P., le C.R.R. de Paris et le C.N.S.M.D.P. véritables viviers de jeunes talents. Cela permet de proposer aux étudiants de ces structures qui le souhaitent, de consolider leurs acquis et de se forger une expérience de chef de pupitre ou de soliste en travaillant les œuvres du répertoire en se produisant en concert avec un accompagnement orchestral.

L'œuvre et le lieu retenus pour fêter le 25ème anniversaire des deux formations montrent le niveau musical atteint. C'est ainsi que des échanges avec des universités européennes de renom sont également possibles et régulièrement organisés créant entre des étudiants musiciens une synergie culturelle et humaine remarquable.

Aujourd'hui au sein de l'O.C.U.P. près de deux cents étudiants français et étrangers peuvent, tout en poursuivant leurs études, s'adonner au plaisir de jouer et de chanter ensemble avec succès, les grandes œuvres du répertoire. Souhaitons bon vent à ces formations exceptionnelles et à tous ces jeunes musiciens talentueux.

Colette Jégouzo
Fondatrice de l'O.C.U.P.

LE CROUS DE PARIS ET L'O.C.U.P.

Un partenariat exemplaire dédié à la promotion de la culture musicale pour les étudiants

L'Orchestre et Chœur des Universités de Paris (O.C.U.P.) fête cette année ses 25 années d'existence. Cet ensemble, fondé par Mme Colette Jégouzo et présidé par M. Jean Marie Le Gall, permet à des étudiants, passionnés et enthousiastes, français et internationaux, venant de toutes les universités, de pratiquer la musique tout en poursuivant leurs études. Dès l'origine, le Crous de Paris a apporté son soutien infaillible à l'O.C.U.P. en raison de sa dimension interuniversitaire et de sa vocation culturelle.

En effet, cet engagement aux côtés de l'O.C.U.P. s'inscrit naturellement dans les missions et les valeurs portées par le Crous. Outre ses missions traditionnelles concernant l'hébergement, la restauration, l'accompagnement social, le Crous est aussi un acteur culturel dans le monde universitaire. Il soutient la création étudiante et contribue à sa diffusion ; il accompagne ainsi de nombreux projets portés par les étudiants ou leurs associations. A cet égard, l'engagement du Crous vis-à-vis d'un grand orchestre universitaire s'impose comme une évidence. C'est tout le sens de ce partenariat actif et fécond depuis 25 ans.

Le Crous a accompagné l'orchestre symphonique et le chœur tout au long de leur trajectoire talentueuse. Les liens se sont renforcés au fil des années jusqu'à revêtir très récemment une dimension culturelle internationale avec des échanges entre le petit chœur de l'O.C.U.P. et l'ensemble vocal des étudiants berlinois « Die Kommilitöne » du StudierendenWerk de Berlin, partenaire historique du Crous.

Bon anniversaire à l'O.C.U.P. avec le vœu de continuer à partager de belles émotions musicales ces 25 prochaines années.

Denis Lambert
Directeur général du Crous de Paris

LE MOT DU PRÉSIDENT

Vingt-cinq ans déjà que Colette Jégouzo a fondé une formation musicale qui a accueilli des milliers d'étudiants venus de toutes disciplines, de toutes les universités parisiennes et de tous les pays du monde. Sous sa houlette, puis celle d'André Hervier, et de tous les bénévoles de l'association, l'ensemble s'est doté d'un chœur puis d'un petit chœur.

Vingt-cinq ans pendant lesquels le CROUS de Paris, la Mairie de Paris, les universités, notamment Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ont fidèlement épaulé cet ensemble en perpétuel renouvellement.

Vingt-cinq ans pendant lesquels les chefs d'orchestre, Sébastien Béreau, Vincent Barthe, I Ming Huang, Michel Piquemal, Sébastien Billard, Pierre Calmelet, Carlos Dourthé et les chefs de chœur, Fayçal Karoui, Dominique Sourisse, Isabelle Retailleau, Boris Mychajliszyn, Aurore Tillac, Guillaume Connesson se sont employés à inculquer à ces jeunes gens la rigueur et la discipline que requiert l'interprétation des œuvres qui procurent du plaisir à entendre et à jouer. L'O.C.U.P. a assuré la création de *La lettre à Erasme* de Claude Henry Joubert et *Sphaera* de Guillaume Connesson.

Vingt-cinq ans pendant lesquels la qualité de la formation lui a permis de jouer avec des artistes fort réputés, tels Patrice Fontanarosa, Gérard Poulet, Raphaël Pidoux, Anne Queffélec, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Valérie Aimard, Vincent Warnier, Laurent Naouri, Gaspard Dehaene mais aussi avec l'orchestre Colonne.

Vingt-cinq ans de concerts à Paris, dans le Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, à Saint-Louis des Invalides, à Saint-Eustache, à Sainte-Clotilde, à Saint-Étienne du Mont, au Théâtre des Champs Elysées, à la Philharmonie mais aussi à Orléans, à Blois, Berlin, Cambridge, Munich, Madrid, Bologne.

Pour les vingt-cinq ans qui viennent, souhaitons donc à cette formation de ne manquer ni de maîtres pour la diriger, ni de partenaires, publics ou privés pour la financer. Car les étudiants et la musique, eux, seront toujours au rendez-vous d'une émotion esthétique forte et d'une joyeuse sociabilité estudiantine.

Jean-Marie Le Gall
Professeur des universités
Président de l'O.C.U.P.



Le Choeur - Église Saint-Etienne-du-Mont



L'Orchestre - Grand Amphithéâtre de la Sorbonne



Carlos Dourthé

Direction musicale

Chef assistant de Kurt Masur, Carlos Dourthé, est né au sein d'une famille de musiciens à Santiago du Chili. Il a été Violoncelle Supersoliste de l'Orchestre National de France pendant près de 15 ans et membre fondateur du «Quatuor à cordes Ysaÿe». Après ses études au Chili, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a le privilège de travailler avec des artistes tels que les quatuors Amadeus, Lassalle, Berg, Le Beaux-Arts Trio, György Sebök, Alexander Schneider, Bernard Greenhouse, Jean-Pierre Rampal, Daniel Shafran... Les années passées au sein de l'Orchestre National de France lui ont permis de se nourrir de rencontres avec les plus grands chefs et solistes tels que Maazel, Ozawa, Masur, Haitink, Boulez, Muti, Chung, Dutoit, Järvi, Prêtre, Sanderling...

Il est régulièrement invité à diriger les Solistes de Radio France, La Philharmonie de Chambre, Les virtuoses de Paris, l'Orchestre Symphonique «Da Capo», l'Orchestre National de Montpellier ainsi qu'un grand nombre d'orchestres en Amérique du Sud. Il a récemment dirigé à Radio France l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris avec David Guerrier comme soliste, ainsi que l'Orchestre Lamoureux et l'Orchestre Padeloup. Il a été en Août 2009 à la tête de l'Orchestre du «Festival Berlioz» (Côte Saint André), de l'Orchestre d'Auvergne, de l'Orchestre Symphonique de Santiago du Chili et de l'Orchestre de La Havane (Cuba). En dehors de ses activités avec les orchestres professionnels, il s'intéresse passionnément aux jeunes musiciens.

Depuis 2008, il est au cœur du programme «Les Apprentis du National», projet dans lequel des élèves de haut niveau des collèges et lycées travaillent et se produisent en concerts et en tournées à l'étranger avec les musiciens de l'Orchestre National de France sous sa direction. Depuis 2008, il est le directeur musical de l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris.



Guillaume Connesson

Chef de Chœur

Guillaume Connesson, né en 1970, est actuellement un des compositeurs français les plus joués dans le monde. Des commandes sont à l'origine de la plupart de ses oeuvres (Royal Concertgebouw Orchestra, Philadelphia Orchestra, Orchestre National de France...) ainsi *Pour sortir au jour* commande du Chicago Symphony Orchestra (2013) ou *Les Trois Cités de Lovecraft* (co-commande du Netherlands Philharmonic Orchestra et de l'Orchestre National de Lyon). Par ailleurs sa musique est régulièrement interprétée par de nombreux orchestres (Brussels Philharmonic, Orchestre National de France, National Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra,...)

Guillaume Connesson rejoint l'O.C.U.P. en 2007 en tant que chef de chœur. Il remporte une Victoire de la Musique en 2015 ainsi que le Grand Prix de la Sacem en 2012. Sa discographie comprend entre autres deux monographies de musique de chambre et deux monographies symphoniques chez Deutsche Grammophon. La première *Lucifer* a obtenu le Choc Classica et la deuxième *Pour sortir au jour* de nombreuses récompenses critiques comme le Diapason d'Or de l'année ainsi que le Choc Classica de l'année.

Après des études au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt (sa ville natale) et au Conservatoire National de Paris, il remporte des Premiers prix de Direction de chœur, Histoire de la Musique, Analyse, Electro-acoustique et Orchestration. Depuis 1997 il est professeur d'orchestration au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

De 2016 à 2018, il est en résidence avec le Netherlands Philharmonic Orchestra ainsi qu'avec l'Orchestre National de Lyon.



Alessandra Rizzello
Soprano

Alessandra Rizzello a obtenu ses diplômes de piano et de chant en Italie, son pays d'origine. Après avoir suivi une formation professionnelle supérieure pour les chanteurs d'opéra organisée par la Région Vénétie, en partenariat avec le Gran Teatro La Fenice, elle poursuit ses études en cycle de perfectionnement pour les artistes de Choeur Lyrique / Symphonique à l'Académie des Arts et Métiers du Spectacle au Théâtre de la Scala de Milan. Elle obtient le Diplôme de Mérite délivré aux étudiants les plus méritants de l'Académie. Dans cette formation, elle participe aux concerts et productions d'opéra de la Scala et du Théâtre Strehler à Milan. Dans le cadre de son Master «La technique et l'interprétation du lied et de la voix d'opéra», elle chante les *Quatre derniers Lieder* de R. Strauss sous la direction de L. Shambadal et fait son début dans *La Bohème* de G. Puccini en interprétant le rôle de Mimi.

En 2009, elle interprète la *Messe de Sainte Cécilie* de Charles Gounod sous la direction de Michel Tabachnik au Théâtre Morlacchi de Perugia pour La Safra Musicale Umbra, événement musical renommé en Italie. Lors de ses concerts et récitals, elle aborde un large répertoire allant de l'Opéra à la musique sacrée ou baroque. Elle a été soprano soliste dans le *Stabat Mater* de A. Dvořák (une production du Choeur de Radio France), le *Magnificat* de J. Rutter...



Carole Marais
Alto

Carole Marais chante en France sous la direction de Romano Gandolfi, Vladislav Tchernountchenko, Jeffrey Tate et Charles Dutoit. Mais, c'est en Italie qu'elle est principalement invitée. Sous la direction de Riccardo Chailly, elle chante la 9ème Symphonie de Beethoven en tournée à travers l'Italie. Elle interprète notamment la Cantate *Alexandre Nevski* de Prokofiev qui lui a valu des critiques fort élogieuses dans l'Opéra Magazine.

Sur scène, elle incarne le rôle titre de Carmen de Bizet et Fiodor dans des extraits de Boris Godounov au Théâtre des Champs Elysées. Elle chante le rôle de Seta dans *Apeghan* de Garbis Aprikian, création mondiale, puis est invitée à jouer le rôle principal de son opéra *David de Sassoun*. Elle se produit sur la scène du Grand théâtre du Liceu de Barcelone dans le rôle de Pastuchyna dans *Jenufa* de Janacek sous la direction de Peter Schneider. Après avoir eu un grand succès dans *Carmen*, le Festival de l'Île d'Yeu l'invite à chanter le rôle de Rosine dans *le Barbier de Séville* de Rossini.

Passionnée de pédagogie, on fait appel à elle pour des Master Class de chant et des cours de technique vocale. Jean Marchand, directeur du Festival «Musique en Côte de Nacre», lui propose dans le cadre des rencontres européennes, d'animer l'académie de chant du Festival et de s'y produire depuis 2011. En 2017, elle y chante le Requiem de Verdi sous la baguette de Carlos Dourthé.



Pascal Bourgeois
Ténor

Pascal Bourgeois, d'abord pianiste, s'est vite passionné pour le chant ; dès 1998 il se produit à l'Opéra de Rouen, puis à l'Opéra de Paris, à l'Opéra Comique et au Théâtre du Châtelet. Il fait également partie d'ensembles vocaux tels que celui des Solistes de Caen et celui des Jeunes Solistes dirigé par Rachid Safir avec lequel il participe à des festivals à Acanthes, à Stuttgart et à l'Abbaye de Royaumont.

Après avoir remporté en 2002 un deuxième prix au concours de l'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français et avoir été demi-finaliste au tournoi des Voix d'Or et finaliste au concours international de Mâcon en 2003, il se consacre à une carrière soliste : son timbre de ténor lyrique léger lui permet, avec notamment l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth ou le Klangforum de Vienne dirigé par Sylvain Cambreling, d'aborder un répertoire varié dans des oratorios de Charpentier, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven jusqu'à Rossini, Puccini, Berlioz, Dvořák, Stravinsky, Honegger et Malher et aussi d'interpréter Ferrando dans *Così fan tutte*, Tamino dans la Flûte Enchantée à l'opéra de Nice, Piquillo dans *La Pêrichole* et des seconds rôles dans *Carmen*, *La Belle Hélène*, *Tristan et Iseut* à l'Opéra de Rouen et à la salle Pleyel ou encore le Fou de Landowsky au théâtre Mogador avec l'Orchestre de Paris. Pascal est régulièrement invité dans de prestigieux festivals, en France (Festival Berlioz, Festival International de Vonnas) et à l'étranger (Les folles Journées de Tokyo, Istanbul...).



Mark Pancek
Basse

Baryton de nationalité britannique, Mark Pancek reçoit une formation complète à Londres, à la Royal Academy of Music puis au National Opera Studio, avant d'être finaliste du Concours International Kathleen Ferrier en 1992. Depuis lors, il poursuit une intense carrière de soliste d'opéra et d'oratorio. Il a chanté sur les principales scènes d'Europe, dans des rôles aussi divers que Scarpia dans *Tosca* au Scottish Opera en 1990, le Marquis dans *Le Dialogue des carmélites* au Welsh National Opera en 1999, le rôle titre de Falstaff à l'Abbaye de Royaumont en 1992, celui de Wozzeck à l'Opéra de Nancy en 1997, Moralès et le Dancaïre dans *Carmen* en 2000 avec les Musiciens du Louvre, Figaro dans *les Noces de Figaro* au Festival de Montcléra en 2012 ou encore Jupiter dans *Orphée aux Enfers* avec Radio France en avril 2016.

En concert, il se produit en soliste avec les orchestres de Radio France, notamment dans le *Magnificat* de Bach en 2007, le Requiem de Mozart en 2015, et dans de nombreuses œuvres contemporaines à la Salle Pleyel et à l'Auditorium de Radio France. En juillet 2016, il chante la partie de baryton solo dans *Carmina Burana* au Festival de Radio France et Montpellier.

L'ORCHESTRE

Violons 1

Anne-Sophie KASSUBECK
Manon BALARD
Maurice BOER
Leslie DELENCLOS
Pierre-Etienne DROUARD
Elvire HENRY
Charles MATHIEU
Alia PAIENDA
Laura PARRA
Sandra PETIT
Claire RONG
Clara ROTH
Roza SHAHINYAN
Clara WARTELE
Benedetta ZANOTTO

Violons 2

Elodie TOUBLANC
Déborah BALARD
Marie BAUDINO
Fabrice BOY D'AMOUR
Paul JEANMAIRE
Clara KNIAZIEWSKI
Anaïs KODOCHRISTOS
Omer LAMACQUE
Annie LAO
Elsa MANEVAL
Alexandra OLIERIC
Margaux RICHEL
Yona SEGHIQUER BEGARD
Margot SEMINEL

Altos

Valentine FISCHER
Adrien ABGRALL
Vincent CERVERA
Renaud DELAPLACE
Rafael DOURTHÉ
Flora DUMONT
Yuri KAWAMORITA
Ulysse TUTIAUX

Violoncelles

Lauréline ROLLAND
Irène GARMENDIA
Lucie-Hannah
GRANGE-FRANCOIS
Katariina JÄRVI
Paula LÓPEZ VALLS
Liv PERERA
Xavier SERRIER
Clémentine VIGNON
Tristan VOIRPY

Contrebasses

Ami SETA
Amandine LANDES
Martin BERTRAND
Emma DERIVIÈRE
Matías YAÑEZ

Flûtes-piccolo

Lucas
TRÉBAL-BERLINCOURT
Florence DANJOU
Zoé HUYSSCHAERT

Hautbois

Rebecka NEUMANN
Pauline CAMBOURNAC
Coralie MENUGE

Clarinettes

Cédric GODEFROY
Jun ISHII
Lise LAUER
Louise RÉGNIER

Bassons

Valentin NEUMANN
Camille ROCHER
Saïd HENIAU

Contrebasson

Charlotte MACHICOT

Cors

Antonin LIOLIOS
Bérangère BRÉGEAT
Mathilde DANNIÈRE
Maya HAYDEN
Anaïs LIBOLT

Trompettes

Minami DEL GRECO
Olivier MOURAULT
Aliénor SIMONET

Trombones

Gautier DEMOLLIÈRE
Paloma CARDOZE
Pierre-Lucas RISPOLI

Timbales

Louis LEBRETON

Percussions

Maxime BASSA
Pierre-Louis LE GUILLOU
Alexandre MICHEL

LE CHOEUR

SOPRANOS

Inès ALLAHVERDIAN
Ophelia AMAR
Louise AMSALLEM
Mélinée AUDIARD
Louise BANNWARTH
Stéphanie BLUMENSTOCK
Clara BOUVERESSE
Malika BRAHITI
Alice CHANTRE
Sarah CHEMAI
Léna CHIARAVALLI
Asma DAHMANI
Justine DENIEL
Cécile DUFEU
Cassandre DUPOUY
Estelle FAURE
Camille FOSSANO
Valentine GALLIER
Tahis GARDES
Cécile GOSSELIN
Louyse GRIS
Amanda HERSVIK
Hilda HETZ
Fanny HOUILLON
Daphné JAOUÏ
Pauline LAURENT
Maylis LEYDIER
Teresa LÜTTENBERG
Asmaa MARTAH
Camille MARTEL
Louise MEJSTELMAN
Alexandra NIKOLSKI
Mathilde PIANFETTI
Laura SCHWARZ
Marie-Rose SCHWARZ
Marine SEDAN
Marine SEHAN
Violaine SELOSSE
Anne-Charlotte SÉNÉCAUT
Catarina SOARES
Macha TCHERNITCHKO
Noémie TESSIER
Audrey
TISSERAUD-COGNET
Véronique VAN ELEWYCK
Karen VASQUEZ

ALTOS

Sonia BENALI KALEVA
Esther BOUBLI
Ada BOUTELIER
Lucie COQUET
Marie-Axelle COUPPÉ
Inès DELPUECH
Masarang DRAMÉ
Anne DUFOULEUR
Flore DUPOUX
Astrid ESPANA
Valérie FONTANIER
Melody FOURNEL
Caroline GABORIAU
Clémence GAUDINAT
Capucine GOUGELET
Aliénor GUIOT
Marion GUY
Albane HARTMANN
Valentine HEIDELBERGER
Charlotte HEILMANN
Hedwige HÜE
Marie JANTSCH
Diane JAOUÏ
Malena KNIERIM
Mathilde KRAZEM
Olga KUROVSKA
Alice LOCKWOOD
Margaux MALINGE
Luisa PODSADNY
Danaé RÉGUIGNÉ
Evelyne ROZBORSKI
Anastasia
RUBIO-BETANCOURT
Elisabeth
SIOUDAN-DEVAILLY
Teresa SUWITA
Lizzie THOMAS
Tiphaine VANLEMMENS
Mercedes VILARO
Gaïa VIOLANTE
Ngoc Boi VO

TÉNORS

Cyril ARNAUD-CHATELLIER
(Chef-assistant)
Didier ATCHONKEU KEJEMTO
Nicolas BARTHÉLÉMY
Michael BERHANU
Simon BIENSTOCK
Baptiste BOULOURD
Gilles COLLE
Matthieu CRAVATTE
Arnaud DE CHARNACÉ
Thibault GUILLAUME
Thibaut HEYER
Ludovic JOXE
Xiangcheng LU
David MAC DOUGALL
Adrien MOHLER
François VERGER

BASSES

Ruben ATLANI
Bruny BARET
Gildas CHANCERELLE
Nicolas CHAPIRO
Jérôme CORGIER
Etienne CRÉPIN
Adrien DENAMBRIDE
Florian DESBIENDRAS
Julien DUBOIS
Barnabé FONTAINE
Pierre FOUILLADE
Antoine GABORIAU
Julien GODBERT
Jean-Christophe HUC
Maximilien KOPRIWA
Jean-Baptiste LEDUC
Gabriel LEMA RIVERO
Chanyueh LIU
Mouad LROUL
Benjamin MATHIS
Clovis PAIN
Thibaud PETER
Yannaï PLETTENER
Nicolas ROUSSEAU
Carl SCHREIBER
Anh-Quoc-Thong TRUONG

L'O.C.U.P. EN IMAGES



SOUTENEZ L'O.C.U.P.

Votre soutien à l'O.C.U.P. vous donne droit à 66% de déduction fiscale.
Par exemple : **Un don de 50€ vous revient réellement à 17€**
Dès réception de votre don, nous vous ferons parvenir un reçu fiscal à joindre à votre déclaration de revenus. Vous pourrez ainsi déduire de vos impôts 66% du montant de votre soutien à l'O.C.U.P. dans la limite de 20% de votre revenu net imposable.

Nom

Prénom

Adresse

Téléphone

Email

J'accepte à travers ce «Don» d'apporter une aide financière à l'association Orchestre et Choeur des Universités de Paris pour la saison 2018.

Montant choisi : 30€ 40€ 50€
Autre montant€

Mode de paiement : Chèque bancaire à l'ordre de l'O.C.U.P.
Virement bancaire sur le compte de l'O.C.U.P.
Société Générale
Code Banque : 30003
Code Guichet : 03302
N° de compte : 000372760009
Clé RIB 58

L'association est reconnue d'intérêt général. Souhaitez-vous recevoir un récépissé pour obtenir une déduction fiscale? Oui Non

Merci de renvoyer cette feuille accompagnée de votre règlement à
Madame Isabelle Gasnault
Trésorière de l'O.C.U.P.
54, rue Vergniaud - Hall C, 75013 Paris
igasnault.ocup@orange.fr



Orchestre et Choeur des Universités de Paris
Centre Culturel du Crous de Paris
12, rue de l'Abbaye
75 006 Paris

Administration : 01 40 51 37 07
www.ocup.fr

RECRUTEMENT DES INSTRUMENTISTES ET CHORISTES POUR LA SAISON 2018-2019

RECRUTEMENT SUR AUDITION

La participation à ces ensembles permet de bénéficier d'un bonus ou d'une U.E. Musique dans plusieurs Universités de Paris

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Crous de Paris | Orchestre et Choeur des Universités de Paris
Tél : 01 40 51 37 07
ocup@crous-paris.fr
www.ocup.fr

Crédits photos : Rémy Choquet



ORCHESTRE ET CHŒUR DES UNIVERSITÉS DE PARIS



Rotary



SwissLife
Asset Managers



CHAMPAGNE
MICHEL MAILLIARD

MAIRIE DE PARIS



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE



UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3
Membre fondateur de Sorbonne Université



UNIVERSITÉ
PARIS DESCARTES

UNIVERSITÉ
DAUPHINE
UNIVERSITÉ PARIS

université
PARIS
DIDEROT

UPMC
SORBONNE UNIVERSITÉS

UNIVERSITÉ
PARIS-SACLAY
UNIVERSITÉ
DE
ORLÈANS
UPEC
CONNAISSANCE - ACTION