

Crous de Paris
Division Vie de l'Étudiant
Service des affaires culturelles
Dossier suivi par Nastassia Drouin
9 mai 2012



Compte rendu du conseil d'administration de
l'orchestre et Chœur des Universités de Paris
(O.C.U.P.)

Mercredi 14 décembre 2011

Etaient présents :

Association OCUP : André Hervier (président), Danièle Vermeulen (responsable communication et mécénat), Mariette Puyponchet (responsable des échanges internationaux), Isabelle Gasnault (trésorière), Colette Jégouzo (présidente d'honneur), Nicolas Rousseau (représentant étudiant), Vincent Boca (représentant étudiant)

CROUS de Paris : Géraldine Bendayan (responsable du service culturel), Nastassia Drouin

Universités : Cécile Gentet (Paris 1), Agnès Puissilieux (Paris 6), Annie Sellem (Paris 13).

Représentants étudiants : Virginie Polchlopek (Paris 3), Mathilde Berthier (Paris 4), Bérénice Jond (Paris Dauphine), Alexandre Gerin (Paris Dauphine), Maïwenn Tacher (Paris 7), Vivian Grace Chamah (Paris 1), Violaine Selosse (Paris 11), Léa Bardet (Paris 1).

La séance est ouverte à 10h par André Hervier, président de l'O.C.U.P., qui excuse l'absence de Paris 2 et du directeur musical Carlos Dourthé, et remercie les personnes présentes.

1/ Mot du président

André Hervier se félicite de du bon fonctionnement de l'association depuis la rentrée de septembre 2011. Le partage des tâches entre les membres de l'O.C.U.P. est clair et respecté. Il remercie Clémence Ancel-Pirouelle et Nastassia Drouin pour leur travail efficace.

2/ Rapport d'activité

Ce rapport d'activité porte sur l'activité de l'association OCUP depuis le dernier CA qui a eu lieu en juin 2011, c'est-à-dire qu'il porte très exactement sur le dernier trimestre 2011, c'est-à-dire le début de l'année universitaire 2011-2012.

Encadrement

Du côté de notre partenaire, le CROUS, Nastassia Drouin et Clémence Ancel-Pirouelle forment un duo compétent et performant qui donne maintenant pleinement sa mesure dans l'administration de nos ensembles. On a pu s'en rendre compte dans l'organisation de la rentrée. Florence Gaborit a été remplacée par Géraldine Bendayan à la tête du service des affaires culturelles et les premiers contacts montrent que la qualité de nos relations avec le service sera totalement maintenue. Par ailleurs, le magnifique projet de Denis Lambert d'installer le service rue de l'abbaye dans des locaux lumineux et remarquables s'est concrétisé en octobre.

L'encadrement artistique reste lui aussi inchangé, tant à l'orchestre avec le Directeur musical Carlos Dourthé qu'au chœur avec le chef de chœur Guillaume Connesson, ce dont nous ne pouvons également que nous réjouir.

Un programme intéressant et varié

Le programme de cette année est, comme les années passées, fourni et varié, aussi bien pour l'orchestre que pour le chœur.

Des concerts nombreux et en grande partie donnés dans des locaux universitaires

Auront donc lieu en 2012 :

Le 24 janvier 2012 : concert de l'orchestre à l'amphithéâtre Binet (Paris 5), avec au programme : Offenbach, *La Gaité parisienne*, Milhaud, *Le Bœuf sur le toit* et Saint-Saëns, *La Havanaise* et *Introduction & Rondo capriccioso*.

Ce même programme sera donné à Munich le 28 janvier 2012 lors d'un déplacement de l'orchestre à Munich dont il sera question plus loin.

Le 23 mars 2012 : concert du chœur à l'université Paris Dauphine

Avec comme programme : Poulenc, *Salve Regina*, Brahms, *Geistliches Lied*, Prokofiev, *Alexandre Nevski* et Connesson, *Sphaera*, une œuvre que l'OCUP avait commandée à Guillaume Connesson et exécutée en 2006.

Le 11 avril 2012 : concert du chœur à Montrouge (dans l'amphithéâtre Viquesnel de l'université Paris Descartes) avec au programme : Poulenc, *Salve Regina*, Brahms, *Geistliches Lied*, Prokofiev, *Alexandre Nevski* et Connesson, *Sphaera*.

Le 11 mai 2012 : concert de l'orchestre et du chœur à l'université Paris Dauphine avec au programme : Beethoven, *Symphonie n°4* et Prokofiev, *Alexandre Nevski*.

Ce même programme sera repris le **22 mai 2012** lors d'un concert de l'orchestre et du chœur en la cathédrale Saint Louis des Invalides.

Le 2 Juin 2012, à l'occasion de son déplacement à Madrid, le chœur donnera le même programme que le 11 avril, soit *Salve Regina* de Poulenc, *Geistliches Lied* de Brahms, *Alexandre Nevski* de Prokofiev, et *Sphaera* de Guillaume Connesson.

Au total sept concerts, comme l'an dernier, dont quatre dans des locaux dépendant des universités de Paris, les trois autres étant 2 concerts à l'étranger et un dans une église parisienne.

Des interventions de petites formations lors de cérémonies universitaires

Comme les années précédentes, de petites formations issues de l'OCUP ont répondu aux sollicitations des autorités universitaires pour des interventions lors de cérémonies officielles. Les prestations suivantes ont eu lieu depuis le dernier CA:

Le 15 novembre 2011, la cérémonie de remise du titre de Docteur Honoris Causa à Paris 5 a été marquée par l'intervention d'un duo de hautbois, avec un programme Telemann, *Sonate n°3 pour 2 hautbois*, *Canon* et Mozart, *airs d'opéra*.

Le 5 décembre 2011, lors de la Cérémonie des prix de la Chancellerie, le quatuor à cordes de l'OCUP est intervenu avec les *1er et 2ème mouvements du Quatuor américain* de Dvorak.

Le 9 décembre 2011, lors du cinquantième anniversaire de la création de l'IREST de Paris 1 à la mairie du 5^{ème} arrondissement, le duo de hautbois sollicité pour la cérémonie de Docteur Honoris Causa est intervenu à 2 reprises (même programme).

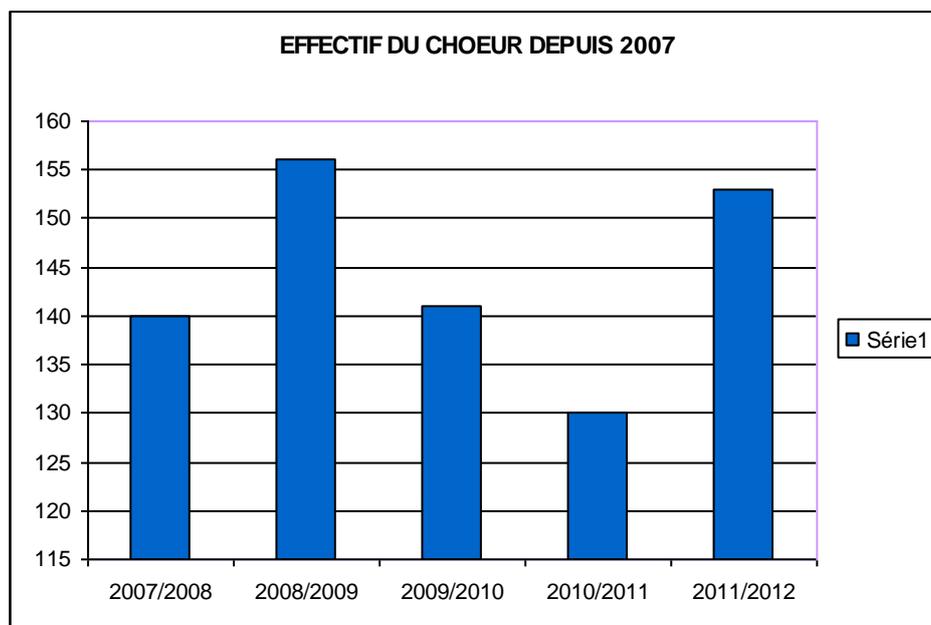
Cette année, contrairement aux deux années précédentes, les ensembles de l'OCUP vont effectuer l'un et l'autre des déplacements à l'étranger. L'échange en retour de l'orchestre de l'OCUP avec l'orchestre universitaire Sinfonietta de Munich, qui était venu à Paris en 2010, aura lieu fin janvier 2012 avec le concert dont il a été question plus haut. Le chœur, quant à lui, se rendra à Madrid début juin, avec le concert déjà cité du 2 juin, en réciprocité au déplacement effectué précédemment par les Madrilènes à Paris.

Il est heureux que nous ayons pu renouer ainsi pleinement avec les déplacements à l'étranger de nos ensembles, même si cela occasionnera un surcroît de travail et d'organisation puisque l'orchestre et le chœur se déplaceront pour la première fois la même année. Ces échanges internationaux avec des formations étudiantes ou universitaires de pays voisins renforcent le caractère lui aussi très international du recrutement de nos ensembles : le chœur par exemple compte cette année 19,6 % d'étudiants étrangers (contre 20% l'an dernier) de 18 nationalités différentes (16 l'an passé) et l'orchestre 15,6 % d'étudiants étrangers (contre 18 % l'an passé) de 7 nationalités différentes.

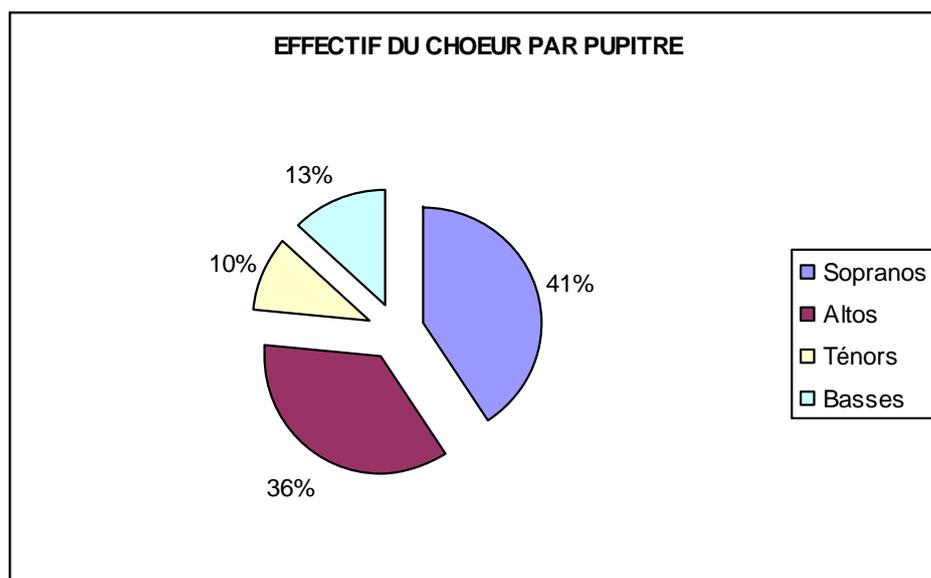
Cette année encore l'O.C.U.P. remplit largement ses missions d'animation de la vie musicale en milieu étudiant et universitaire comme de développement des pratiques musicales dans les universités parisiennes, telles qu'elles sont définies par sa convention avec le CROUS de Paris et les universités parisiennes.

Effectifs

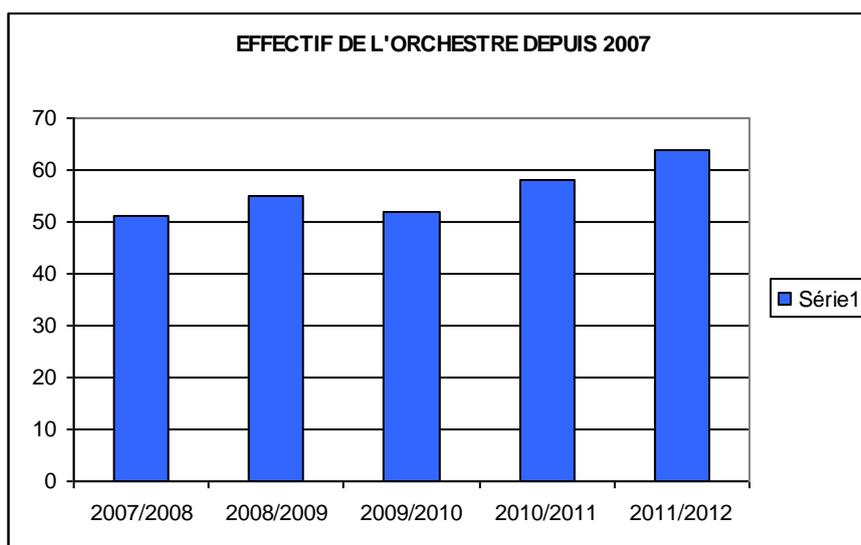
Le chœur compte actuellement 153 choristes membres de l'association et à jour de leur cotisation. Comme tous les ans, le turn-over reste très important mais il est en diminution, puisque seuls 39% étaient déjà membres de l'OCUP avant cette année (cette proportion n'était que de 24% l'an dernier). Après une diminution constatée au cours des 2 dernières années, l'effectif est donc presque remonté au niveau (156) qui était le sien en 2008-2009. Rappelons que le chœur comptait 201 membres en 2003-2004.



La répartition du chœur par pupitres reste marquée par un déficit évident en voix d'hommes :



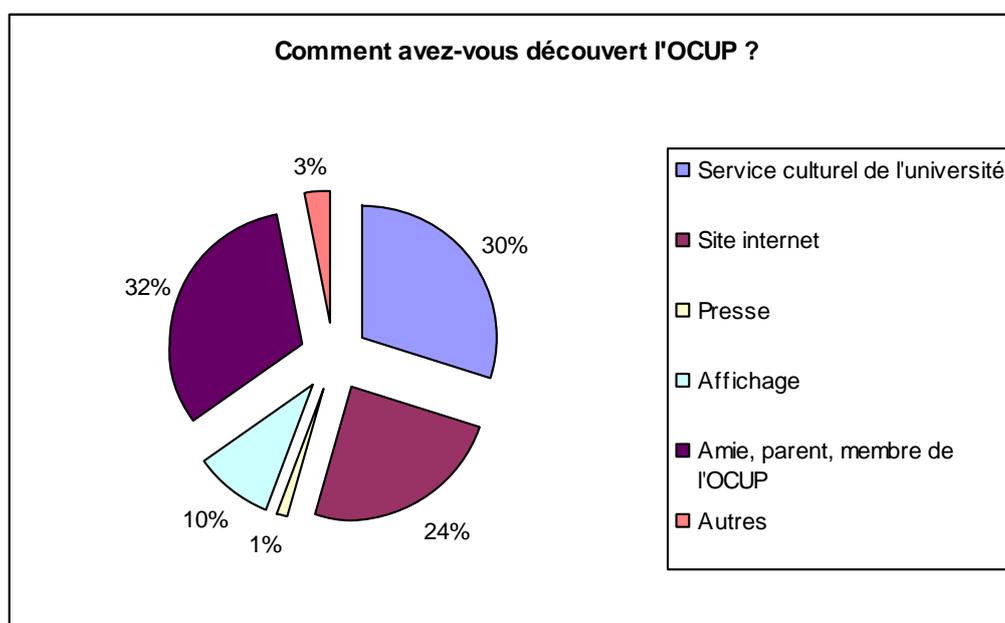
L'orchestre, quant à lui, est aussi en légère augmentation dans ses effectifs puisqu'il compte 64 instrumentistes membres de l'association et à jour de leur cotisation (contre 58 l'an passé).



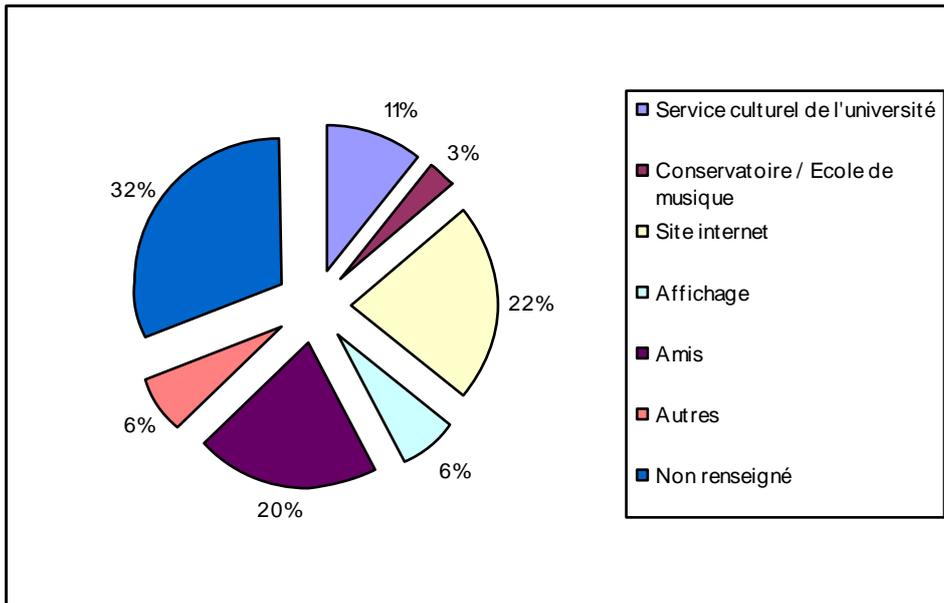
Si l'on ajoute les membres du bureau de l'association non compris parmi les musiciens, l'association O.C.U.P. compte donc actuellement 228 membres à jour de leur cotisation, soit 30 de plus que l'an dernier.

L'enquête par questionnaire faite au moment des inscriptions permet d'affiner la connaissance des membres de l'OCUP.

Interrogés sur la façon dont ils ont pris connaissance de l'existence de l'OCUP, 30% des membres du chœur indiquent les services culturels des universités (en baisse de 3 points par rapport à l'an passé), 32% par des amis (en hausse d'un point par rapport à l'an passé) et 24% par le site internet, en forte progression, de + 11 points par rapport à l'année dernière. Par contre, seuls 10% ont pris connaissance de l'existence de l'OCUP par les affiches (en progression : 6% l'an dernier) et 1% par la presse (en baisse d'un point).

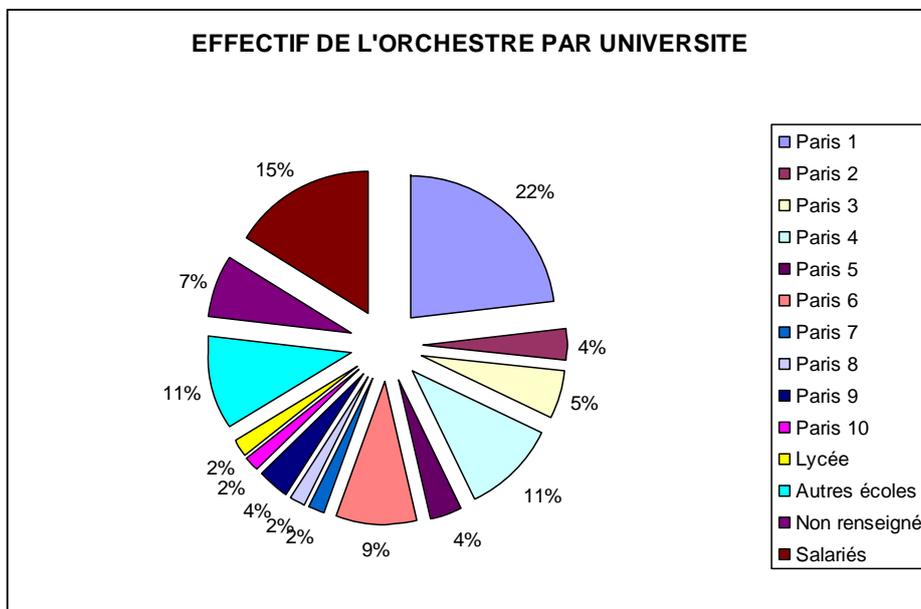


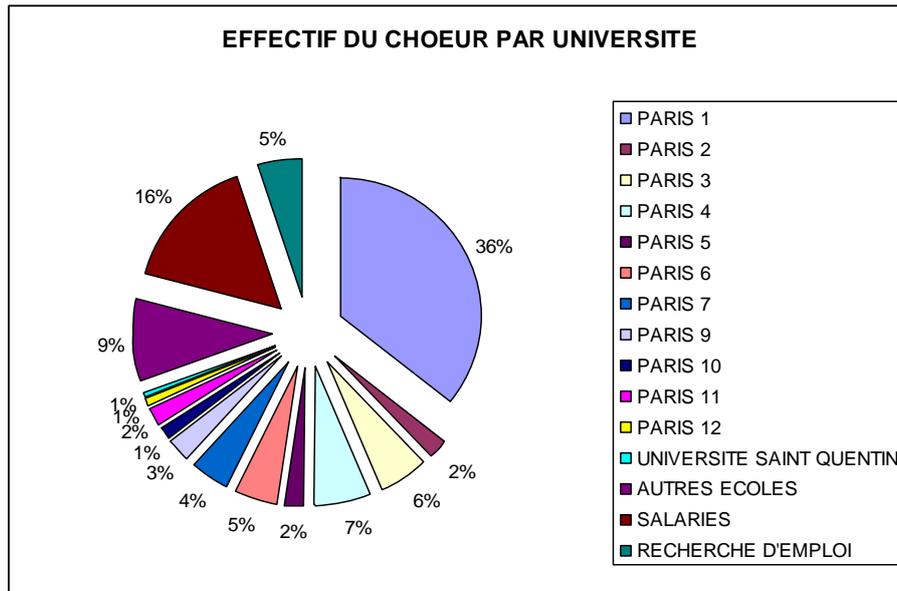
Pour l'orchestre, le site internet arrive en tête avec 22% (mais est en forte baisse par rapport à l'an dernier où il culminait à 36%), devant les amis 20% (25% l'an dernier) et les services culturels en forte baisse à 11% (contre 16% l'an dernier). L'affichage se maintient presque à 6% (7 % l'an dernier) et la presse disparaît totalement, contre 7% l'an dernier.



Une autre donnée intéressante est le niveau d'études musicales du chœur, qui se renforce : 93% (88% l'an dernier) des membres du chœur ont reçu un enseignement musical (y compris dans le système scolaire) - dont 32% dans un conservatoire ou une école de musique et 25% par des cours particuliers. Parmi les choristes, 13% suivent actuellement des cours de chant et 14% font partie d'un autre chœur en même temps que de l'OCUP

Enfin la répartition par université (sur les seuls étudiants) donne toujours en tête Paris 1, avec près de 45% du chœur et près de 31% à l'orchestre, suivi, dans l'ordre, par Paris 4, Paris 3 et Paris 6 (soit respectivement 8, 7 et 6 %) au chœur et Paris 4 (14 %) et Paris 6 (près de 12%) à l'orchestre.





La place de Paris 1 est encore plus grande parmi les étudiants demandant une UE Musique, avec 89,2% (contre 86,4% l'an dernier) des UE demandées au chœur et 88,8% (77,7% l'an dernier) à l'orchestre. Rappelons que seulement 25,6% des membres du chœur et 21,4% des membres de l'orchestre demandent une UE Musique, pourcentage en forte baisse pour le chœur, ces taux étant l'an dernier respectivement de 33% pour le chœur et 17% pour l'orchestre. Cette évolution pour le chœur est probablement la conséquence de la réduction du turn-over et donc d'un certain *vieillessement* du chœur, les étudiants en fin d'études ne pouvant en général pas prétendre aux UE Musique.

Mathilde Berthier fait remarquer qu'il ne lui est pas possible de prendre l'UE musique à Paris 4. André Hervier souligne pourtant l'accord passé avec la présidence. Le système des UE musique serait peut être à revoir pour la rentrée de septembre 2012.

- Démarches entreprises par les membres du bureau

Un certain nombre de démarches ont été entreprises par des membres du bureau de l'association. En particulier, Colette Jégouzo, André Hervier et Carlos Dourthé ont tenté de renouer les fils avec le ministère de la culture, notamment la DRAC. André Hervier précise que malheureusement il semblerait que leur démarche ne puisse aboutir.

- Subventions et financement universitaire

Comme les années précédentes, des demandes de subventions au titre du FSDIE ont été déposées par des étudiants membres de l'O.C.U.P. auprès de certaines universités. Un membre du bureau, Martine Bellec, s'est depuis plusieurs années particulièrement dévouée avec succès à cette tâche difficile et délicate pour laquelle elle dispose maintenant d'une véritable expertise et dans laquelle elle est désormais aidée par Dominique Pujal.

- Sponsoring et financement privé

Etant donné la baisse des subventions du secteur public, qui devrait se poursuivre en 2012 à cause de la situation économique générale, des ressources nouvelles doivent être impérativement recherchées avec opiniâtreté auprès de diverses firmes privées. Ce type de démarche devrait concerner la totalité des membres de l'association OCUP. Il a d'ailleurs été engagé par certains membres du bureau.

André Hervier et Colette Jégouzo ont eu un entretien avec Daniel Vitry, conseiller à la Caisse des Dépôts pour les questions universitaires, entretien suivi d'un autre entre Colette Jégouzo, Denis Lambert, André Hervier, madame de Richecourt et madame Lalliard de la Caisse des Dépôts chargées des universités en Ile de France et du mécénat qui assisteront au prochain concert en janvier. Dominique Pujal a accompagné une démarche avec la Banque de France et Danièle Vermeulen a eu des contacts avec le distributeur en gros Metro.

Nicolas Rousseau a de son côté fait une démarche auprès d'Orange. Danièle Vermeulen a lancé l'opération « 1000 donateurs » qui s'adressent plus particulièrement aux proches des adhérents.

Concernant cette dernière opération, nous sommes actuellement à une quinzaine de dons. Que toutes et tous soient ici remerciés.

Trois domaines doivent encore faire l'objet d'améliorations

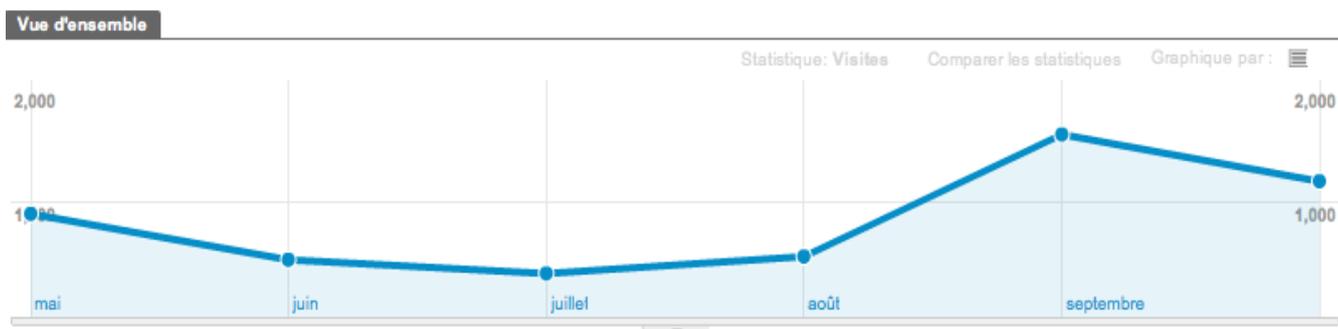
- Communication

Le site web doit être plus que jamais le vecteur essentiel de la communication de fond et événementielle de l'O.C.U.P. Si le site web peut être encore amélioré et surtout tenu à jour, ce qui représente une tâche très prenante, la communication interne par courriels laisse parfois encore à désirer. Nous devrions encore renforcer la communication via Internet vers les universités et, de façon plus ciblée, vers les différentes catégories de parties prenantes de ces universités (par exemple membres des CEVU des universités) afin d'augmenter la notoriété de l'OCUP dans son milieu de référence.

Enfin la généralisation de l'usage d'internet devrait permettre à partir de cette année d'introduire à la fois une procédure d'inscription à l'association en ligne et une billetterie des concerts en ligne.

Concernant la fréquentation du site internet de mai 2011 à octobre 2011

Nombre de visites par mois:



Nous avons eu, au cours des 6 derniers mois 5078 visites. Pour 3003 visiteurs uniques. 12082 pages ont été vues. Le temps moyen passé sur le site est de 02mn.

Sources du trafic:

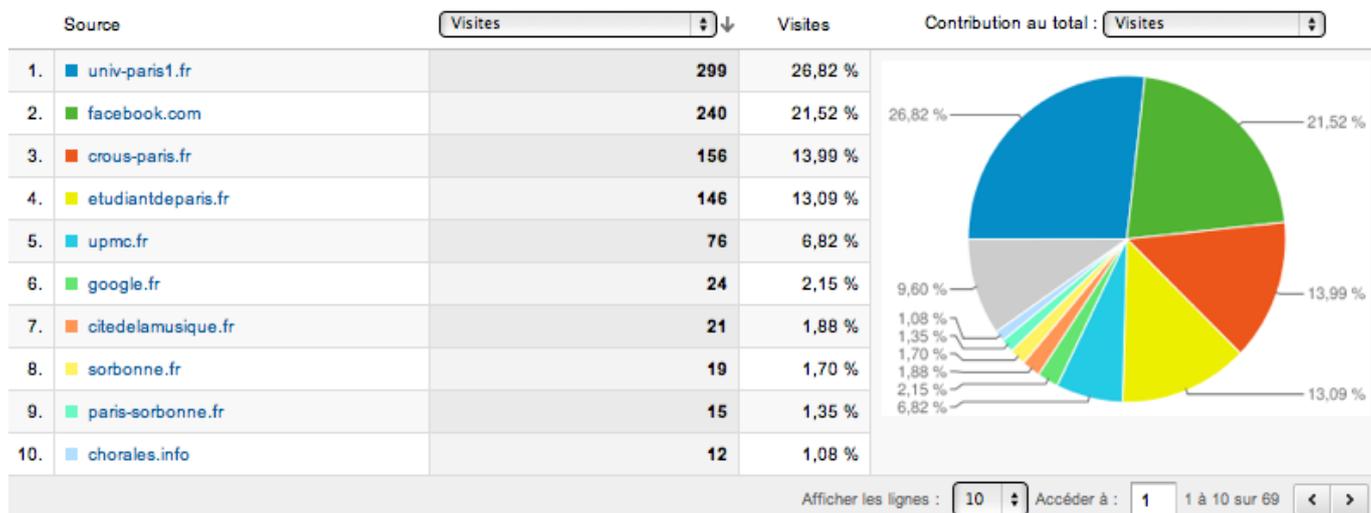
63% des visiteurs viennent de google.

54% des recherches se font sur le mot clé OCUP. Il y a donc 46% qui se font sur des mots clés de véritable recherche.

ocup	1 503	46,32 %
ocup.fr	258	7,95 %
orchestre des universités de paris	99	3,05 %
orchestre universitaire paris	62	1,91 %
ocup paris	56	1,73 %
orchestre et chœur des universités de paris	48	1,48 %
orchestres universitaires, paris	42	1,29 %
orchestre des universités de paris	37	1,14 %
orchestre paris	31	0,96 %
chorale universitaire paris	30	0,92 %

22% de sites référents

Les sites référents principaux sont univ-paris1.fr, facebook, crous-paris.fr etc. Voici le décompte:



14% d'accès directs

Cela correspond aux accès directs vers le site. L'utilisateur tape directement le nom www.ocup.fr

L'année précédente, pour la même période, nous avons 4411 visites en total. Pour 59% de source provenant de google ou ocup était le principal mot clé utilisé dans 52% des cas. Il y avait 20% de sites référents et 23% d'accès directs.

Conclusion du rapport

Nous avons donc amélioré notre positionnement sur recherche google et l'accès par sites référents au cours de l'année. Et augmenté le nombre de visites de 8% en global. La nouvelle page facebook doit aider, ainsi que le travail de référencement chez nos institutions partenaires. Google à aussi amélioré son moteur de recherche dernièrement, ce qui a pu avoir un impact.

- Lieux de répétition et de concert

Les salles, tant de répétition que de concert, restent une fois encore pour nous un des principaux problèmes permanents. Nous ne pouvons que continuer à déplorer que les locaux universitaires existants – même récents – ne comportent aucune salle pouvant accepter dans de bonnes conditions un usage musical.

La pénurie de salles de concert pose aussi problème étant donné le format important du chœur + orchestre qui nécessite des plateaux de grande dimension, étant donné l'indisponibilité du Grand Amphithéâtre de la Sorbonne. Tout ceci a évidemment des conséquences sur les formats adoptés pour les concerts qui réunissent le chœur et l'orchestre. Au-delà de la multiplication des concerts, on en revient de ce point de vue à ce qui était la règle sous la forme d'un concert unique chœur et orchestre dans les premières années de l'OCUP, à condition de trouver une salle pouvant les accueillir ensemble à coût raisonnable.

Remarques

- L'O.C.U.P. a pris contact il y a quelques temps avec la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA), mais l'aide n'a pas été fructueuse. L'idée aurait été de faire un concert orchestre étant donné la jauge de la salle (400 places). De plus, Agnès Puissillieux souligne l'arrivée d'un nouveau directeur, et donc d'un nouveau cahier des charges, dans lequel les projets artistiques ne semblent pas prioritaires.

- André Hervier rappelle que l'objectif de l'O.C.U.P. est de s'implanter dans des lieux universitaires, les étudiants étant notre public cible, par exemple dans le grand amphithéâtre de Paris II.

3/ Rapport financier

Le rapport financier est présenté par Isabelle Gasnault.

Elle souligne que les adhésions en 2012 sont à la hausse.

André Hervier souligne que pour l'année 2011 le partage des dépenses a été mal géré entre le CROUS de Paris et l'OCUP, au détriment de ce dernier.

4/ Préparation de l'année universitaire

La programmation sera faite selon le schéma suivant : au 1^{er} semestre, les concerts seront donnés par l'orchestre. Les concerts chœur auront lieu au second semestre, ainsi que les concerts chœur + orchestre (au mois de mai). La programmation est toujours établie de la sorte.

Deux déplacements caractériseront cette année : l'orchestre se rendra à Munich du 27 au 29 janvier et le chœur se rendra à Madrid du 1^{er} au 3 juin.

Programmation musicale

La programmation musicale de l'orchestre au premier semestre a été faite autour du voyage à Munich. Elle est donc 100% française, avec Offenbach, Milhaud et Saint-Saëns. La soliste choisie cette année est la violoniste Clémence de Forceville, qui fut en même temps de Juliette Herlin (violoncelliste, soliste la saison dernière à l'OCUP), membre du quatuor de l'OCUP en 2009-2010.

L'OCUP s'engage en effet chaque année à récompenser un des membres du quatuor qui encadre les étudiants de l'orchestre.

Pour le second semestre, l'œuvre pour chœur et orchestre qui a été retenue est Alexandre Nevski de Prokofiev. L'OCUP devra faire appel à une soliste étudiante, afin de rester dans la logique de travail avec et pour des étudiants. Le concert d'Alexandre Nevski sera donné en la cathédrale Saint Louis des Invalides (nous sommes entrés dans leur programmation). Colette Jégouzo attire l'attention sur la jauge limitée de la salle (500 places).

Une projection du film aura lieu le 23 mai. Il est prévu que la soliste chante son air en même temps que la diffusion du film, accompagnée au piano par Elio di Tanna.

Colette se félicite de l'orchestre qui est « de très bon niveau ». Elle remercie par ailleurs Clémence et Nastassia pour leur travail, car un grand nombre d'étudiants ont été auditionnés, et la rentrée a été très bonne.

Pour la programmation de l'année prochaine, année qui marquera les 20 ans de la création de l'OCUP, Colette Jégouzo prévoit une « programmation exceptionnelle ». Ainsi, le Requiem de Verdi pour chœur et orchestre a été retenu.

André Hervier remercie Colette pour ses remarques.

Concernant le chœur, et en l'absence de Guillaume Connesson, André Hervier et Nastassia Drouin parlent en son nom. Cette année le chœur commence très bien. Les pupitres sont répartis de façon équitable, avec certes un manque de voix d'hommes. Guillaume est très satisfait du niveau du chœur

et du chœur de chambre de cette année et pense que les concerts enchanteront le public par leur qualité et leur convivialité.

Remarques

- le quatuor :

Bérénice Jond (violoniste de l'orchestre) souhaiterait que le quatuor de l'OCUP ait un rôle plus important au sein de l'orchestre. A cela, Colette Jégouzo ajoute qu'il faudrait que le quatuor soit constitué au mois de juin et fasse le réglage du matériel en septembre.

Mathilde Berthier (violoniste de l'orchestre) émet l'idée qu'il serait peut-être intéressant d'aller chercher le quatuor dans d'autres conservatoires (Reuil...), qui viserait moins une carrière de soliste et qui serait plus dans une logique de chefs d'attaque.

- Programmation 2013

Colette Jégouzo avait pensé jouer le Boléro de Ravel pour les 20 ans de l'OCUP, l'objectif étant d'intégrer les anciens de l'OCUP. Mathilde et Bérénice appuie ce choix.

Pour André, toutes les initiatives sont bonnes à prendre, mais doivent faire l'objet d'une discussion avec le directeur musical, Carlos Dourthé.

5/ Munich

Mariette Puyponchet, responsable des échanges internationaux dans le bureau, explique les grandes lignes du voyage de l'orchestre à Munich. Le voyage se fera en car avec un hébergement chez l'habitant. Cela réduit considérablement les coûts et favorise un échange entre étudiants qui a été très productif lors de la venue des munichois à Paris (par ailleurs, plusieurs étudiants de l'orchestre avaient joué un semestre à l'OCUP dans le cadre d'un programme ERASMUS).

Le concert aura lieu dans la prestigieuse salle de la Maximilian Universität de Munich.

En parallèle, Mariette Puyponchet, avec l'aide de Colette Jégouzo, a déposé un dossier de demande de subvention auprès de l'OFAJ (Office Franco Allemand pour la Jeunesse).

6/ Questions diverses

La question des jours de concerts est posée : pourquoi l'OCUP fait-il toujours ses concerts en semaine et non le week end, comme le COGE qui fait des concerts le week end et le dimanche en milieu d'après midi ? A cela, André Hervier répond que les salles ne sont pas disponibles le week end, mais il prend bonne note de cette remarque et précise que l'OCUP pourrait envisager de faire des concerts le week end pour la saison prochaine.

Le président remercie les personnes présentes et lève la séance à 11h50.