

Crous de Paris
Division Vie de l'Étudiant
Service des affaires culturelles
Dossier suivi par Nastassia Drouin
3 septembre 2012



Compte rendu du conseil d'administration de
l'Orchestre et Chœur des Universités de Paris
(O.C.U.P.)

Jeudi 7 juin 2012

Etaient présents :

Association OCUP : André Hervier, Danièle Vermeulen, Mariette Puyponchet, Colette Jégouzo, Dominique Pujal, Martine Bellec, Geoffroy Vauthier, Nicolas Rousseau, Vincent Boca, Léa Bardet, Bérénice Jond.

CROUS de Paris : Denis Lambert, Marie-Catherine Reynaud, Nastassia Drouin, Clémence Ancel-Pirouelle.

Universités : Cécile Gentet (Paris 1), Agnès Puissilieux (Paris 6), Annie Sellem (Paris 13).

Représentants étudiants : Esteban Mayan (Paris 1), Cécile Martin (Paris 3), Florent Bacqué (Paris 6), Marie Gagey (Paris 2), Alexandre Gerin (Paris Dauphine), Maïwenn Tacher (Paris 7), Vivian Grace Chamamah (Paris 1), Violaine Selosse (Paris 11).

La séance est ouverte à 10h par André Hervier.

1/ Mot du président

André Hervier annonce qu'il participe à son dernier conseil d'administration de l'O.C.U.P. et propose la candidature de Jean-Marie Le Gall, professeur d'histoire à Paris 1, musicien et mélomane, pour la présidence de l'association.

Bilan de la saison 2011 – 2012

La saison a été particulièrement riche avec 2 déplacements (Munich pour l'orchestre et Madrid pour le chœur) auxquels il faut ajouter le concert aux Invalides en mai. Le président rappelle que la saison avait commencé avec la soirée d'intégration qui avait connu un vif succès auprès des étudiants instrumentistes et choristes.

Le secrétaire général de l'OCUP, Jean-François Noël, a souligné à plusieurs reprises dans son rapport d'activité la nécessité d'améliorer la communication externe. Cela passe par une refonte fondamentale du site internet de l'O.C.U.P. dont s'occupera principalement Danièle Vermeulen avant la rentrée de septembre.

André Hervier regrette que le projet de la billetterie en ligne n'ait pas encore abouti. Il semblerait que cela soit en partie dû à un problème de partage de la recette de la billetterie entre l'OCUP et le CROUS. Il rappelle la nécessité de mener à bien ce projet qui sera repris par Jean-Marie Le Gall.

D'une manière générale, André Hervier retient de ses années de présidence ses excellentes relations avec le CROUS et remercie vivement M. Denis Lambert et Mme Marie-Christine Reynaud pour leur soutien indéfectible. Il salue également le travail de Nastassia et Clémence qui ont beaucoup progressé et assuré une bonne administration de l'association.

Relations avec les universités

Les relations avec les différentes universités de Paris se distendent sans doute à cause de la constitution des PRES qui créent ou récupèrent des orchestres nouveaux ou existants.

Le passage à l'autonomie est en marche, les équipes se renouvellent et les initiatives étudiantes se développent. Par ailleurs il y a un tassement de la participation aux U.E. musique.

André Hervier et Jean-Marie Le Gall prévoient de rencontrer les responsables des services culturels des universités d'ici la rentrée de septembre.

Salles de répétitions et de concerts

Il y a moins de difficultés que l'année dernière. André Hervier remercie Colette Jégouzo pour avoir obtenu la cathédrale des Invalides pour le concert chœur et orchestre du 22 mai 2012.

Mais il manque dans la programmation un concert à Paris 2 et un à Paris 13, ce dernier étant très demandeur.

Le président rappelle la vocation de l'OCUP : faire pénétrer la musique classique dans les lieux universitaires.

Il regrette que l'OCUP n'ait pas réussi à organiser un concert dans un CROUS de province, mais l'idée est reportée à la saison prochaine, et en aucun cas abandonnée.

Organisation interne

Le président souligne une gouvernance interne mieux organisée. Chacun a ses propres compétences et agit de façon efficace dans l'intérêt de l'association. La participation des étudiants s'est accrue, tant dans l'aide apportée dans les moments intenses (aide pour l'accueil du public, distribution des programmes pendant les concerts etc...) que dans leur investissement dans le bon fonctionnement de l'association.

En revanche, le problème de l'absentéisme persiste malgré les mesures prises à la rentrée dernière. Si une amélioration a été observée dans le chœur, le problème semble persister encore dans l'orchestre.

2/ Mot du directeur du CROUS de Paris

Denis Lambert remercie André Hervier pour son travail en tant que président de l'OCUP. Il rappelle son attachement à l'association. L'OCUP et le CROUS ont une vision commune de ce que doit être l'OCUP, à savoir une association constituée d'étudiants instrumentistes et choristes qui promeut la musique classique dans les universités parisiennes. Le caractère interuniversitaire est primordial et le directeur du CROUS le rappelle encore une fois.

Il remercie ensuite l'administration du CROUS pour son travail ainsi que Mme Marie-Catherine Reynaud pour son investissement et sa vigilance.

3/ Rapport d'activité

Ce rapport porte sur l'activité de l'association OCUP depuis le dernier CA qui avait eu lieu le 14 décembre 2011, il porte très exactement sur les deux premiers trimestres de 2012, c'est-à-dire la partie de l'année universitaire 2011-2012 au cours de laquelle se concentrent nos activités de concert.

Programme et concerts

Rappelons que le programme, comme les années passées, était double, à la fois dans le temps et selon les ensembles concernés.

A l'orchestre, le premier programme réunissait *La Gaîté parisienne*, d'Offenbach, *Le Bœuf sur le toit* de Milhaud, et deux pièces pour violon et orchestre de Saint-Saëns, *la Havanaise* et *Introduction & Rondo capriccioso*. Le second programme de l'orchestre comprenait la *Symphonie n°4* de Beethoven et la cantate *Alexandre Nevski* de Prokofiev.

Le programme du grand chœur comprenait le *Salve Regina* de Poulenc, le *Geistliches Lied* et le *Schicksalslied* de Brahms, *Alexandre Nevski* de Prokofiev et *Sphaera* de Guillaume Connesson. Celui du petit chœur des *Madrigaux* du 3ème livre de Monteverdi, le *Chant des oyseaux* de Clément Janequin, et deux des *Trois Chansons de Charles d'Orléans* de Claude Debussy.

Ont donc lieu en 2012 :

Le **24 janvier 2012**, un concert de l'orchestre à l'amphithéâtre Binet (université Paris Descartes), avec au programme : Offenbach, Milhaud, et Saint-Saëns.

Le **28 janvier 2012** ce même programme a été donné à Munich dans l'Aula Maxima de la Ludwig-Maximilian Universität lors d'un déplacement de l'orchestre à Munich où il était reçu par nos amis de l'orchestre universitaire Sinfonietta.

Le **23 mars 2012** a eu lieu un concert du chœur à l'université Paris Dauphine avec comme programme : le *Salve Regina* de Poulenc, le *Geistliches Lied* de Brahms, *Alexandre Nevski* de Prokofiev en version piano et chœur et *Sphaera* de Guillaume Connesson, œuvre que l'OCUP avait commandée à Guillaume Connesson et exécutée en 2006 ici donnée en version avec piano à quatre mains et percussions.

Le **11 avril 2012** a eu lieu un concert du chœur à Montrouge (dans l'amphithéâtre Visquenel de l'université Paris Descartes) avec au programme : Brahms, Prokofiev et Connesson.

Le **11 mai 2012** a eu lieu un concert de l'orchestre et du chœur à l'université Paris Dauphine avec comme programme : la *Symphonie n°4* de Beethoven et *Alexandre Nevski* de Prokofiev (cette fois dans la version orchestrale).

Le **22 mai 2012** ce même programme Beethoven / Prokofiev a été repris lors d'un concert de l'orchestre et du chœur en la cathédrale Saint Louis des Invalides.

Le **2 Juin 2012**, à l'occasion de son déplacement à Madrid, le chœur a donné le même programme que le 11 avril, soit, le *Schicksalslied* et le *Geistliches Lied* de Brahms et *Sphaera* de Guillaume Connesson, le chœur de chambre donnant pour sa part son programme Monteverdi, Janequin, Debussy.

Au total en 2012 sept concerts, comme l'an dernier, soit deux concerts de l'orchestre seul, deux chœur et orchestre et trois chœur seul, dont quatre dans des locaux dépendant des universités de Paris, les trois autres étant deux concerts à l'étranger et un dans une église parisienne.

Comme les années précédentes, de petites formations issues de l'OCUP ont répondu aux sollicitations des autorités universitaires pour des interventions lors de cérémonies officielles, soit depuis le dernier CA: Le **12 mai 2012**, le quatuor à cordes est intervenu à la cérémonie de collation des grades de docteur à l'université Paris Descartes.

Cette année, nous avons renoué avec les déplacements de nos ensembles à l'étranger, en doublant la mise, puisque l'orchestre et le chœur ont pu faire chacun un déplacement. C'est ainsi la première fois en 19 ans d'existence de l'OCUP que les deux ensembles voyagent la même année, ce qui n'a pas été sans poser certains problèmes de financement et d'organisation. L'échange en retour de l'orchestre de l'OCUP avec l'orchestre universitaire Sinfonietta de Munich, qui était venu à Paris en novembre 2010, a eu lieu fin janvier 2012 avec le concert dont il a été question plus haut. Le chœur, quant à lui, s'est rendu à Madrid le 2 juin, en réciprocité avec le déplacement effectué en mars 2010 par les Madrilènes à Paris.

Ces échanges internationaux avec des formations étudiantes de pays voisins renforcent le caractère lui aussi très international du recrutement de nos ensembles (le chœur par exemple compte cette année 19,6 % d'étudiants étrangers (contre 20% l'an dernier) de 18 nationalités différentes (16 l'an passé) et l'orchestre 15,6 % d'étudiants étrangers (contre 18 % l'an passé) de 7 nationalités différentes.

Cette année encore, l'O.C.U.P. remplit largement ses missions d'animation de la vie musicale en milieu étudiant et universitaire comme de développement des pratiques musicales dans les universités parisiennes, telles qu'elles sont définies par sa convention avec le CROUS de Paris et les universités parisiennes.

Bureau

Le bureau de l'association se réunit une fois par mois. Il s'est étoffé cette année, puisqu'il compte maintenant 14 membres avec une répartition des tâches qui a assez bien fonctionné mais qui doit encore être renforcée et précisée.

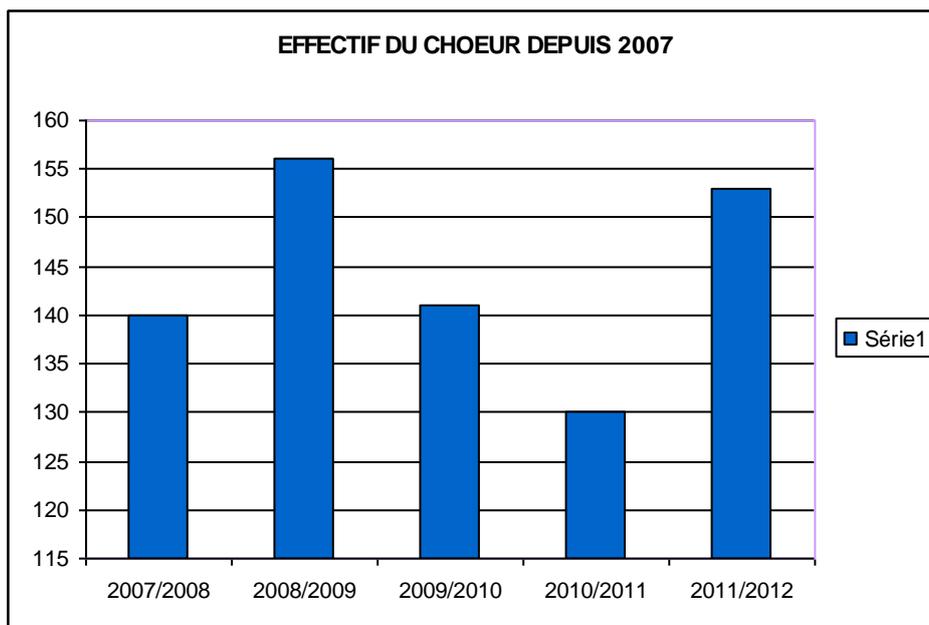
Les représentants du chœur et de l'orchestre ont été particulièrement assidus aux réunions et ont apporté beaucoup au travail du groupe.

Un certain nombre de membres actuels du bureau ayant annoncé leur intention de ne pas demander la reconduction de leurs mandats, plusieurs personnes se sont proposées lors de l'assemblée générale comme candidates à l'entrée dans le bureau. La transition devrait donc se faire en douceur lors de la rentrée 2012-2013 et l'OCUP devrait être en pleine forme pour fêter comme il convient son 20ème anniversaire en 2013.

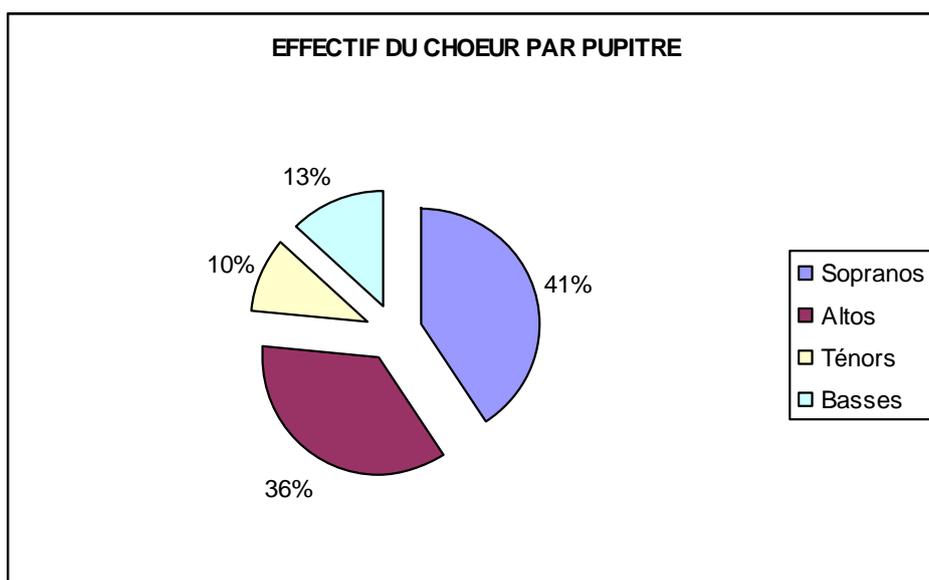
Une association vivante et active

Effectifs

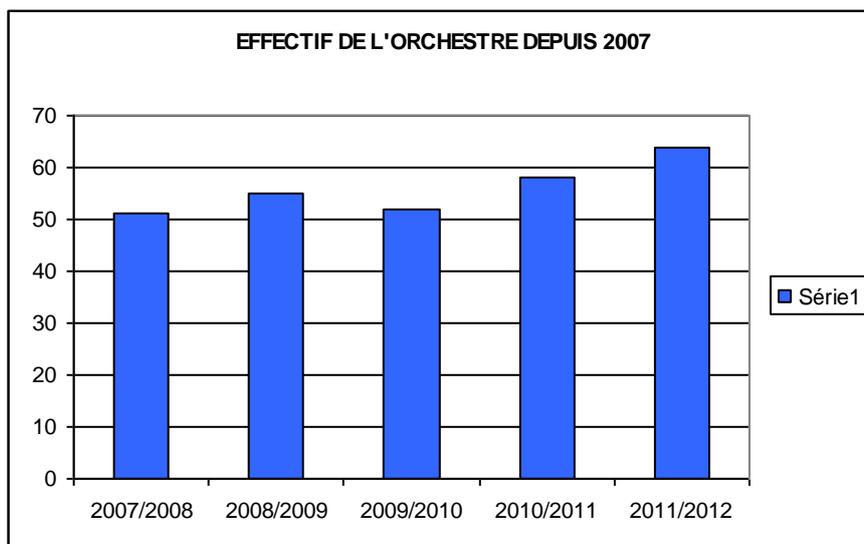
Le chœur compte actuellement 153 choristes membres de l'association et à jour de leur cotisation. Comme tous les ans, le turn-over reste très important mais il est en diminution, puisque seuls 39 % étaient déjà membres de l'OCUP avant cette année (cette proportion n'était que de 24 % l'an dernier). Après une diminution constatée au cours des 2 dernières années, l'effectif est donc presque remonté au niveau (156) qui était le sien en 2008-2009. Rappelons que le chœur comptait 201 membres en 2003-2004.



La répartition du chœur par pupitres reste marquée par un déficit évident en voix d'hommes :



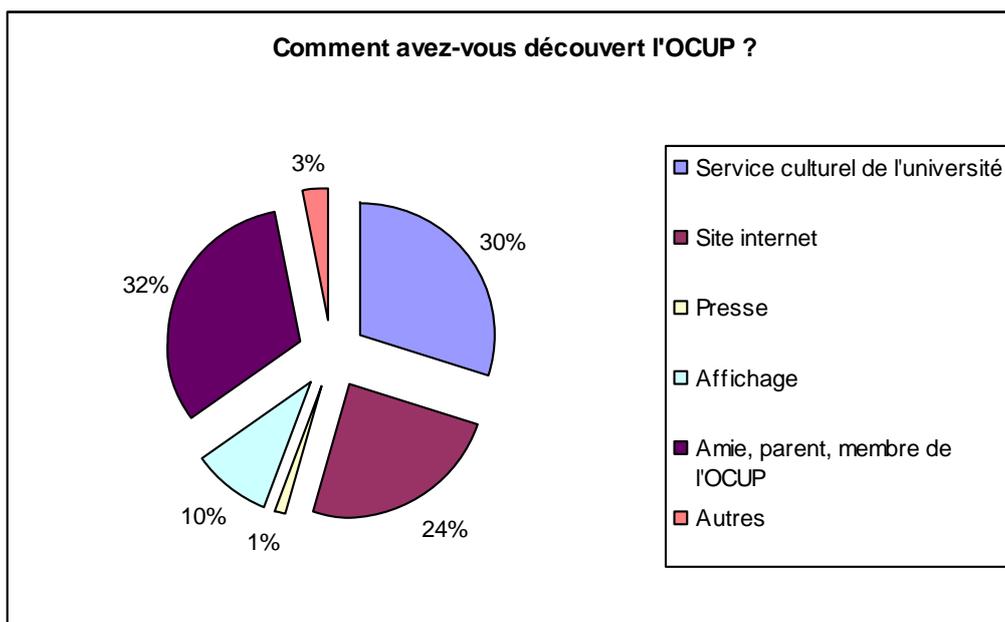
L'orchestre, quant à lui, est aussi en légère augmentation dans ses effectifs puisqu'il compte 64 instrumentistes membres de l'association et à jour de leur cotisation (contre 58 l'an passé).



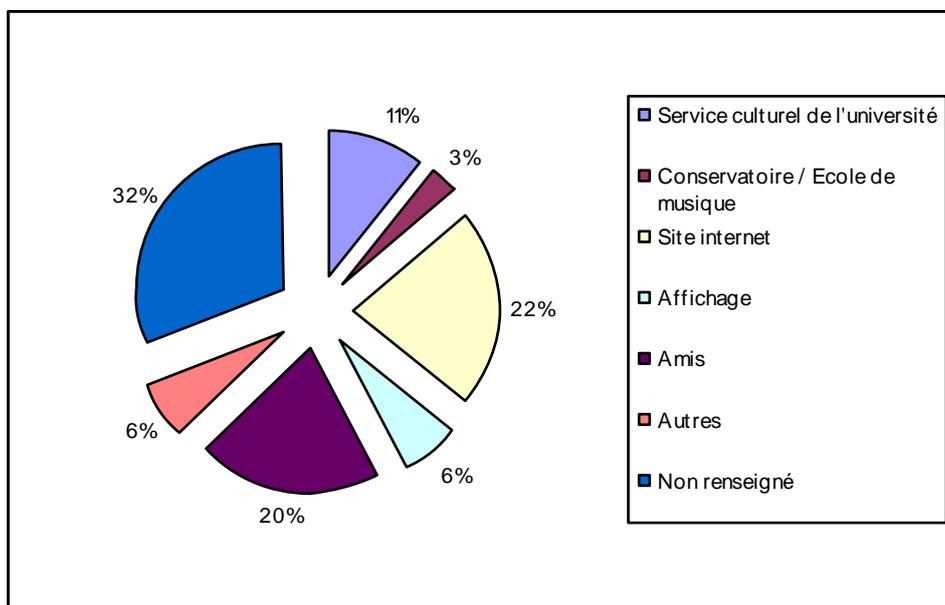
Si l'on ajoute les membres du bureau de l'association non compris parmi les musiciens, l'association O.C.U.P. compte donc actuellement 228 membres à jour de leur cotisation, soit 30 de plus que l'an dernier.

L'enquête par questionnaire faite au moment des inscriptions permet d'affiner la connaissance des membres de l'OCUP.

Interrogés sur la façon dont ils ont pris connaissance de l'existence de l'OCUP, 30% des membres du chœur indiquent les services culturels des universités (en baisse de 3 points par rapport à l'an passé), 32% par des amis (en hausse d'un point par rapport à l'an passé) et 24% par le site internet, en forte progression, de + 11 points par rapport à l'année dernière. Par contre, seuls 10% ont pris connaissance de l'existence de l'OCUP par les affiches (en progression : 6% l'an dernier) et 1% par la presse (en baisse d'un point).

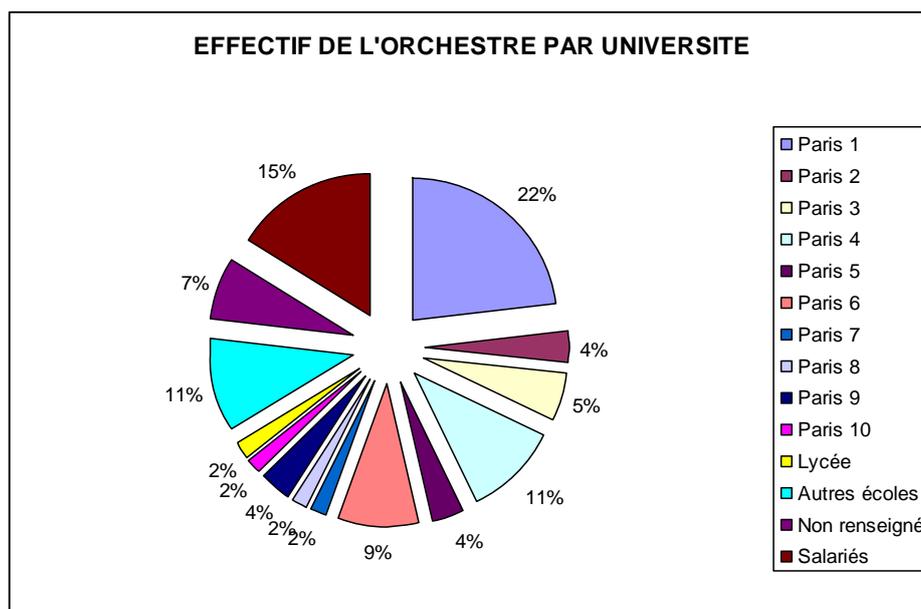


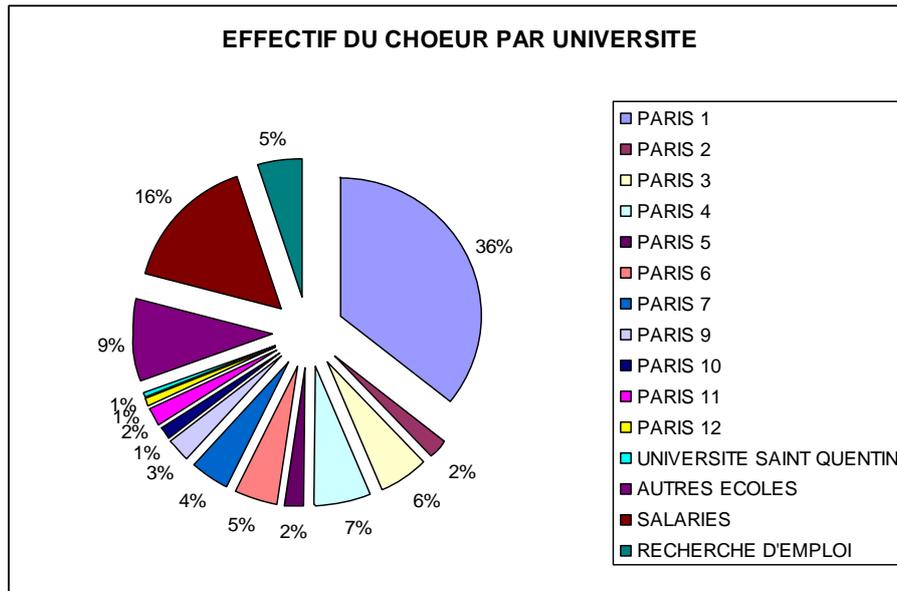
Pour l'orchestre, le site internet arrive en tête avec 22% (mais est en forte baisse par rapport à l'an dernier où il culminait à 36%), devant les amis 20% (25% l'an dernier) et les services culturels en forte baisse à 11% (contre 16% l'an dernier). L'affichage se maintient presque à 6% (7 % l'an dernier) et la presse disparaît totalement, contre 7% l'an dernier.



Une autre donnée intéressante est le niveau d'études musicales du chœur, qui se renforce : 93% (88% l'an dernier) des membres du chœur ont reçu un enseignement musical (y compris dans le système scolaire) - dont 32% dans un conservatoire ou une école de musique et 25% par des cours particuliers. Parmi les choristes, 13% suivent actuellement des cours de chant et 14% font partie d'un autre chœur en même temps que de l'OCUP

Enfin la répartition par université (sur les seuls étudiants) donne toujours en tête Paris 1, avec près de 45% du chœur et près de 31% à l'orchestre, suivi, dans l'ordre, par Paris 4, Paris 3 et Paris 6 (soit respectivement 8, 7 et 6 %) au chœur et Paris 4 (14 %) et Paris 6 (près de 12%) à l'orchestre.





La place de Paris 1 est encore plus grande parmi les étudiants demandant une UE Musique, avec 89,2% (contre 86,4% l'an dernier) des UE demandées au chœur et 88,8% (77,7% l'an dernier) à l'orchestre. Rappelons que seulement 25,6% des membres du chœur et 21,4% des membres de l'orchestre demandent une UE Musique, pourcentage en forte baisse pour le chœur, ces taux étant l'an dernier respectivement de 33% pour le chœur et 17% pour l'orchestre. Cette évolution pour le chœur est probablement la conséquence de la réduction du turn-over et donc d'un certain *vieillessement* du chœur, les étudiants en fin d'études ne pouvant en général pas prétendre aux UE Musique.

Démarches entreprises par les membres du bureau

Un certain nombre de démarches ont été entreprises par des membres du bureau de l'association, au premier rang desquels le Président André Hervier. L'essentiel de ces démarches a concerné les rapports avec les différents responsables du CROUS, et en particulier le Directeur du CROUS, M. Denis Lambert. Le président Hervier et des membres du bureau ont eu aussi des entretiens avec divers interlocuteurs à la Mairie de Paris.

Subventions et financement universitaire

Comme les années précédentes, des demandes de subventions au titre du FSDIE ont été déposées par des étudiants membres de l'O.C.U.P. auprès de certaines universités. Un membre du bureau, Martine Bellec, s'est depuis plusieurs années particulièrement dévouée avec succès à cette tâche difficile et délicate ; elle va pouvoir transmettre sa véritable expertise à d'autres, notamment à Dominique Pujal qui l'a aidée dans cette tâche.

Trois domaines doivent encore faire l'objet d'améliorations

Communication

Le site web doit être plus que jamais le vecteur essentiel de la communication de fond et événementielle de l'O.C.U.P. Si le site web peut être encore amélioré – et un projet précis de rénovation a été adopté lors d'un récent bureau – il doit surtout être tenu à jour, ce qui représente une tâche très prenante. La communication interne par courriels laisse aussi parfois à désirer. Nous devrions encore renforcer la communication via Internet vers les universités et, de façon plus ciblée, vers les différentes catégories de parties prenantes de ces universités (par exemple membres des CEVU des universités) afin d'augmenter la notoriété de l'OCUP dans son milieu de référence.

Enfin la généralisation de l'usage d'internet devrait nous inciter à introduire à la fois une procédure d'inscription en ligne à l'association et une billetterie des concerts en ligne.

Lieux de répétition et de concert

Les salles, tant de répétition que de concert, restent une fois encore pour nous un des principaux problèmes permanents. Nous ne pouvons que continuer à déplorer que les locaux universitaires existants – même récents – ne comportent aucune salle pouvant accepter dans de bonnes conditions un usage musical. La pénurie de salles de concert pose aussi problème étant donné le format important du chœur + orchestre qui nécessite des plateaux de grande dimension, étant donné l'indisponibilité du Grand Amphithéâtre de la Sorbonne. Tout ceci a évidemment des conséquences sur les formats adoptés pour les concerts qui réunissent le chœur et l'orchestre.

Sponsoring et financement privé

Etant donné la baisse des subventions du secteur public, qui devrait se poursuivre en 2012 à cause de la situation économique générale, des ressources nouvelles doivent être impérativement recherchées avec opiniâtreté auprès de diverses firmes privées ou auprès de donateurs individuels. Ce type de démarche devrait concerner la totalité des membres de l'association OCUP. Il a été engagé par Danièle Vermeulen, qu'il faut en remercier vivement, mais avec un succès jusqu'ici assez modéré en ce qui concerne les entreprises, puisqu'à ce jour, nous n'avons élaboré qu'une seule convention de mécénat, mais nous espérons sur le même modèle nouer des partenariats du même type avec d'autres entreprises. En ce qui concerne les dons individuels, l'opération Mille Donateurs, lancée cette année pour financer le double déplacement à l'étranger, et qui est annoncée par un volet dans tous les programmes de concert a déjà intéressé 40 personnes et rapporté 2000 €.

Remarques

Le président remercie Jean-François Noël pour tous les rapports faits et leur précision.
Martine Bellec remercie la mairie de Paris pour son soutien financier et logistique.

Les étudiants interviennent alors sur les problèmes rencontrés aux Invalides. Suite à un problème de communication et de logistique entre les organisateurs de ce concert, certaines personnes n'ont pu accéder aux Invalides, dont certains de nos mécènes d'Actemium. Danièle Vermeulen a fort heureusement réagi très rapidement et envoyé une lettre d'excuse (Actemium avait donné 2000€ pour la réalisation de ce concert).

4/ Rapport financier

Le rapport financier est présenté par André Hervier au nom d'Isabelle Gasnault.

Suite au déséquilibre entre les dépenses CROUS/OCUP de l'année dernière, il a été convenu entre le président de l'O.C.U.P. et le directeur général du C.R.O.U.S. que le CROUS dépense plus en 2012 pour corriger ce partage difficile des dépenses. Le budget mensuel est suivi au CROUS par Marie Disarbois (adjoindé de la chef de service) ainsi que par Nastassia Drouin et Clémence Ancel-Pirouelle pour une lecture plus claire. André Hervier a établi un budget prévisionnel très détaillé pour répartir et gérer au mieux. La vertu de l'exercice a montré que des marges d'économie existent notamment sur les postes de réception, les frais de communication et en recherchant des salles gratuites.

Par rapport à l'année dernière, le recrutement de l'orchestre a été plus efficace. Ainsi suffisamment d'étudiants se sont présentés pour tous les pupitres, ce qui a nécessité moins de renforts étudiants et donc une économie financière non négligeable.

Pour la saison prochaine, et toujours dans un souci de dépenser moins, il faudra privilégier les salles gratuites (Dauphine, Binet etc...).

5/ Préparation de l'année universitaire

Programmation musicale

En raison de l'absence du directeur musical Carlos Dourthé, la présidente d'honneur Colette Jégouzo se fait la porte parole du bilan musical :

Carlos Dourthé est très satisfait de la saison musicale, en particulier du Prokofiev.

La saison musicale de l'année prochaine est arrêtée. En raison de l'anniversaire des 20 ans de l'association, celle-ci se construit autour du concert du 13 mars 2013 au théâtre des Champs Elysées :

1^{er} semestre : Verdi, *Requiem*

Concert au théâtre des Champs Elysées, 13 mars 2013

Ce programme devrait être donné à Binet et éventuellement lors d'un concert en province, avant le 13 mars.

2^{ème} semestre : Verdi, *Requiem* (version sans solistes)

Schumann, *Symphonie n°4*

Bernstein, *Candide*

La programmation chœur n'a pas encore été arrêtée.

Pour le recrutement des solistes de Verdi (1 soprano, 1 mezzo, 1 ténor et 1 basse), Colette Jégouzo suggère de se rapprocher du CNSM. Les auditions devraient avoir lieu la deuxième quinzaine de septembre.

Nouveau bureau

Jean-Marie Le Gall est élu nouveau président de l'OCUP.

Véronique Van Elewyck devient secrétaire générale à la place de Jean-François Noël qui a démissionné et Danièle Vermeulen succède à Véronique Van Elewyck comme secrétaire générale adjointe.

En remplacement de Martine Bellec qui part également de l'association, le nouveau président propose également comme vices présidentes Mariette Puyponchet, déléguée à l'international et Dominique Pujal, déléguée aux CEVU.

Il propose André Hervier comme président d'honneur, tout en rappelant qu'il s'agit d'un titre honorifique.

Après une longue discussion concernant les absences lors des répétitions, la modification du règlement intérieur est également votée sur la base d'un texte plus consensuel et acceptée avec 9 acceptations, 8 oppositions et 2 abstentions.

Cette modification portait sur l'ajout d'une phrase dans l'article 2 : « *Après 3 absences à l'orchestre, le directeur musical procède à une nouvelle audition, au terme de laquelle il se réserve le droit de prendre les décisions appropriées pouvant aller jusqu'à l'exclusion.* »

La séance est close après ce débat.

A l'issue de ces votes, voici la présentation du nouveau bureau de l'OCUP :

Nom	Fonction	Rôle
Jean-Marie LE GALL	Président	
Nicolas BARTHELEMY	Vice président	Aide juridique
Véronique VAN ELEWYCK	Secrétaire générale	Echanges internationaux
Danièle VERMEULEN	Secrétaire générale adjointe	Communication et mécénat
Isabelle GASNAULT	Trésorière	
Lina ZIKRA	Assistante trésorière	Ancienne choriste
Dominique PUJAL	Vice présidente	
Mariette PUYPONCHET	Vice présidente	Echanges internationaux
Arnaud LEMBOUCHER	Commission 20 ans	Ancien tromboniste
Monique LIER	Aide à la logistique	
Geoffroy VAUTHIER	Vice président	
Bérénice JOND	Représentante orchestre	
Vincent BOCA	Représentant orchestre	
Léa BARDET	Représentante chœur	
Nicolas ROUSSEAU	Représentant chœur	

Le président remercie les personnes présentes et lève la séance à 11h50.